STAGE TOURNAGE
LES FONDAMENTAUX

Stage intensif : les fondamentaux du tournage en céramique

27h30 · 5 jours

Descriptif et objectifs de la formation

« Revenir sur les bases pour installer les bonnes habitudes : à partir du cylindre, du bol et de la boule fermée, on peut explorer un nombre infini de formes. »

CREAMIK – MATTHIEU LIEVOIS
7, rue de Port-Anna, 56860 SENE — tél : 06 41 18 25 21 / Siret 893 242 396 00016
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53560971056 auprès du préfet de région de BRETAGNE. (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.)
Mise à jour document : novembre 2026

STAGE TOURNAGE 27H30 /
LES FONDAMENTAUX DU TOURNAGE

Dates
Dates des sessions sur www.creamik.com

Durée
27H30 de formation en centre
(5 jours, du lundi au vendredi)

Horaires
De 9h à 12h, et de 13h à 15h30

Tarif
792€
(Exonération de TVA — article 261, 4, 4°, a du Code général des impôts.)

Financements
Entreprises/ OPCO/ FAFCEA/ AGEFICE/
France Travail (AIF)/ Autofinancement
Formation non éligible au CPF
(formation non certifiante)

Public
Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Indépendants
Adultes souhaitant acquérir ou consolider les bases du tournage, débutants acceptés.

Accessibilité
Adaptations possibles sur demande.
Référente handicap : Perrine Liévois

Effectif
20 élèves/ session
(2 à 4 formateurs selon l'effectif ; un poste de tournage individuel par élève)

Modalités de formation
Formation en présentiel

Nature de la formation
Action de formation

Objectifs pédagogiques

- **Maîtriser les gestes de base du tournage** : battage, centrage, ouverture, montée, tournasage.
- **Adopter de bonnes habitudes de travail professionnelles** (posture, gestes, organisation du poste).
- **Développer sa créativité au tournage** à partir des trois formes fondamentales : cylindre, bol, boule fermée.

Validation
Attestation de fin de formation délivrée par l'école Créamik, mentionnant les compétences travaillées

Formation non certifiante

Modalités et délais d'accès
1. Compléter le **formulaire de positionnement** sur www.creamik.com.

2. **Créamik vous recontacte par mail ou téléphone sous 7 jours** pour vérifier l'adéquation entre votre projet et le contenu du stage.

Inscription possible jusqu'à 7 jours avant le début du stage, sous réserve de places disponibles. Financement par un tiers : engager les démarches au moins 1 mois avant. Détail en page 3.

Prérequis
Aucun niveau de tournage exigé — l'encadrement s'adapte au niveau de chacun. Activité ou projet professionnel en lien avec la céramique. Détail en page 3.

Lieu
Atelier CREAMIK
7, rue de Port-Anna
56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis) · restaurant à 300 mètres.

Contact
Perrine LIEVOIS
Responsable administrative
creamik.formation@gmail.com
TEL : 06 41 18 25 21
www.creamik.com

CONDITIONS, MÉTHODES ET ÉVALUATION

Prérequis

- Aucune pratique préalable du tournage n'est exigée : le stage part des fondamentaux et l'encadrement s'adapte au niveau de chacun, du débutant au tourneur déjà pratiquant.
- Avoir les capacités physiques pour l'exercice du tournage et ne pas présenter d'allergie à la terre ou aux matières premières utilisées quotidiennement par les potiers.
- Motivation et intérêt pour l'apprentissage artisanal ; activité ou projet professionnel en lien avec la céramique.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Chaque jour : démonstration de la forme du jour par Matthieu Liévois, avec dessin technique, puis pratique individuelle encadrée sur tour.
- Un poste de tournage individuel par élève, dans l'atelier de céramique de 172 m² entièrement équipé : 20 postes de tournage, boudineuse, 20 balances de précision, bibliothèque spécialisée.
- Deux à quatre formateurs selon l'effectif : consignes individualisées, correction des gestes en temps réel.
- Analyse systématique par la coupe : la majorité des pièces tournées sont coupées pour contrôler les épaisseurs ; certaines sont gardées pour le tournasage.
- Terre adaptée au tournage (grès) et outillage individuel fournis.

Modalités d'évaluation

- Évaluation formative continue : observation des gestes, corrections en direct, point individuel chaque jour.
- Évaluation finale : réalisation d'une pièce simple (bol ou cylindre) conforme aux critères vus en stage — centrage correct, ouverture régulière, parois homogènes, finition propre.
- Bilan de fin de stage et remise d'une attestation de fin de formation mentionnant les heures suivies et les compétences travaillées.

Indicateurs de résultats

Satisfaction des stagiaires, nombre de réponses et taux de réponse : publiés et mis à jour après chaque session sur **www.creamik.com/creamik-en-chiffres**.

Inscription, contrat et règlement intérieur

1. Avant l'inscription, vous recevez : cette fiche, le devis et le règlement intérieur.

2. Vous signez une convention de formation (entreprise, indépendant, financeur) ou un contrat de formation (particulier qui finance lui-même).

3. Particulier : 10 jours de rétractation après signature, rien à payer avant ; puis arrhes de 25 % du prix, solde à la fin du stage.

4. Financement par un tiers (OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail…) : démarches à engager au moins un mois avant ; accord de prise en charge à transmettre avant le premier jour. Perrine vous accompagne.

5. Place confirmée à réception du document signé et des arrhes ou de l'accord de financement, dans la limite de 20 places.

Désistement : voir les conditions générales de vente, jointes au contrat et consultables sur www.creamik.com.

Convocation par e-mail 10 jours avant le stage. Le règlement intérieur reste consultable dans votre espace stagiaire en ligne.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET ÉQUIPE

Cinq jours consécutifs pour reprendre les fondamentaux dans l'ordre : le cylindre, le bol, la boule fermée, puis les formes que ces trois bases permettent d'explorer. Chaque stagiaire dispose de son poste de tournage ; les formateurs — deux à quatre selon l'effectif — adaptent les consignes au niveau de chacun.

Compétences visées — à l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Installer et préparer un poste de tournage (poste, outils, terre) et adopter une posture de travail ergonomique.
- Battre sa terre, centrer et ouvrir la terre de manière stable.
- Façonner des pièces simples — cylindre, bol, boule fermée — aux dimensions d'un dessin technique.
- Développer sa créativité à partir de ces trois formes.
- Tournaser ses pièces ; observer et corriger son travail par découpage et analyse des épaisseurs.
- Gérer son poste de travail : recyclage de la terre, entretien des outils, organisation.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Fondateur de l'école / Formateur : MATTHIEU LIEVOIS

Céramiste depuis 1982 et spécialiste des émaux haute température, Matthieu Liévois a fondé l'école CREAMIK en 2009 et a enseigné quinze ans en formation professionnelle. Sa méthode — forme après forme, schéma de coupe technique à l'appui — structure ce stage : c'est lui qui réalise chaque jour la démonstration de la forme du jour.



Formateur : PIERRE DE QUILLACQ

Céramiste, Pierre de Quillacq a obtenu son CAP tournage en céramique à l'école Créamik en 2023. Après deux années d'enseignement du tournage dans son propre atelier, il a rejoint l'équipe de formateurs de Créamik en septembre 2025. Il encadre la pratique individuelle sur tour, aux côtés de Matthieu Liévois. Selon la session et l'effectif, l'équipe est complétée par d'autres formateurs de l'école, soit deux à quatre formateurs selon l'effectif.

PROGRAMME

Le but de cette semaine est de revenir sur les bases, pour installer les bonnes habitudes qui permettent ensuite de progresser vite vers des formes complexes. À partir des trois formes fondamentales — le cylindre, le bol et la boule fermée — Matthieu Liévois montre comment explorer un nombre infini de formes.

Chaque jour : démonstration de la forme du jour par Matthieu Liévois, puis pratique sur poste individuel, encadrée par les formateurs, qui adaptent les consignes au niveau de chacun. La majorité des pièces tournées sont coupées pour être analysées ; certaines sont gardées pour pratiquer le tournasage. Aucune pièce n'est cuite pendant le stage : les pièces tournasées crues sont emportées le dernier jour.

JOUR 1

Le poste de travail et le cylindre

- Présentation du groupe et des attentes de chacun ; présentation du programme, du poste de travail (tour, siège, outils) et du fonctionnement de l'atelier.
- Position ergonomique pour tourner sans se faire mal.
- Démonstration du battage de la terre : escargot, tête de bélier, couper/taper.
- Démonstration de la première forme, le cylindre, avec 500 g de terre, suivant un schéma de coupe technique.
- Pratique individuelle sur tour ; coupage des pièces en fin de journée pour analyser les épaisseurs, quelques pièces gardées pour le tournasage.

JOUR 2

Le cylindre, suite — et le bol

- Le matin : poursuite du cylindre pour approcher les dimensions du schéma ; démonstration du tournasage et tournasage des pièces gardées la veille.
- L'après-midi : démonstration de la deuxième forme, le bol, avec 500 g de terre, et des différentes estèques de mise en forme.
- Pratique individuelle ; coupage et analyse.

JOUR 3

La boule fermée

- Le matin : poursuite du bol, montée en poids de terre (jusqu'à 1 kg) ; tournasage des bols gardés.
- L'après-midi : démonstration de la troisième forme, la boule fermée ; pratique individuelle, pièces coupées en deux pour vérifier les épaisseurs.

JOUR 4

Explorer à partir des trois formes de base

- Démonstration : comment le cylindre, le bol et la boule fermée ouvrent sur une infinité de formes (vase, pot, saladier, coquetier, salière, boîte boule…).
- Pratique individuelle : chaque stagiaire choisit et développe des variantes à partir des formes acquises, avec les consignes individualisées des formateurs.
- Tournasage des boules fermées sur mandrin et transformation en petits objets usuels.

JOUR 5

Évaluation et bilan

- Le matin : réalisation de la pièce d'évaluation (bol ou cylindre) selon les critères vus pendant le stage — centrage correct, ouverture régulière, parois homogènes, finition propre.
- L'après-midi : tournasage des dernières pièces ; bilan individuel avec les formateurs, remise de l'attestation de fin de formation ; emballage des pièces crues (prévoir caisse et papier bulle) ; rangement et recyclage de la terre.