DEVENIR POTIER-CERAMISTE PROFESSIONNEL

CAP Tournage en céramique

Cycle 1 et 2

Descriptif et objectifs de la formation

« Parce qu'il faut du temps pour apprivoiser la terre et maîtriser les gestes, notre formation longue vous accompagne pas à pas pour faire naître le potier-céramiste que vous portez en vous »

CREAMIK – MATTHIEU LIEVOIS
7, rue de Port-Anna, 56860 SENE tel : 06 41 18 25 21/ Siret 893 242 396 00016
Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53560971056 auprès du préfet de région de BRETAGNE. (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.)
Mise à jour document : avril 2026

DEVENIR POTIER - CERAMISTE PROFESSIONNEL / CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE

Dates
Une session par an: Septembre à Juin
Dates exactes : consulter le site www.creamik.com

Durée
1096H de formation en centre
+ 175H de stage en entreprise
Total : 1271H

Horaires
Formation : De 9h à 13h, et de 14h à 18h

Périodicité
Formation : 4 jours/ semaine:
du mardi au vendredi,
hors jours fériés et vacances
(voir le calendrier)
Stage en entreprise : 5 jours/ semaine

Tarif
15 344€

Financements
Entreprises/ OPCO / CPF (Code CPF 23 94 90)/ CPF - PTP/ Régions/ France Travail/ AGEFICE/ Autofinancement

Public
Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particuliers

Accessibilité
Adaptations possibles sur demande.
Référent handicap : Perrine Liévois

Effectif
24 élèves/ session
(Répartis en 2 groupes de 12 élèves pour un encadrement sur-mesure)

Modalités de formation
Formation en présentiel

Nature de la formation
Action de formation

Objectifs pédagogiques
- **Maîtriser l'outil de travail** permettant d'entreprendre une production de céramique artisanale
- **Gérer une entreprise de production artisanale** de céramique

Objectif de la formation
- **Préparer le passage du CAP** Tournage en céramique

Inscription RNCP : RNCP 36337
Certificateur : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse
Fiche RNCP publiée le 12/04/2022, valable jusqu'au 31/07/2027

Niveaux
ENTREE: Pas de niveau spécifique mais prérequis
SORTIE: 3 (CAP) (Ancien niveau V)

Métiers visés
Réalisation d'objets décoratifs et utilitaires en céramique et matériaux de synthèse (ROME : B1201)
Cliquer pour voir la Fiche Métier
Exercice en tant qu'artisan d'Art ou dans un atelier industriel

Débouchés
Vie active
BMA (brevet des métiers d'art)
DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design)

Lieu
Atelier CREAMIK
7, rue de Port-Anna
56860 SENE
Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis)
Restaurant à 300 mètres

Contact
Perrine LIEVOIS
Responsable administrative
creamik.formation@gmail.com
TEL: 06 41 18 25 21
www.creamik.com

Prérequis

- Motivation/ Intérêt pour les métiers de la création
- **Projet professionnel** autour de la céramique
- **Avoir essayé le tournage** pour vérifier que cela vous plaît (pas de niveau exigé)
- Lecture/ Écriture/ Mathématiques Niveau BREVET
- Avoir les **capacités physiques** pour l'exercice du tournage et ne pas présenter d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières que les potiers utilisent au quotidien (silice, kaolin, oxydes...).

Modalités d'inscription

- Dossier de candidature (*Date limite d'envoi des dossiers de candidature sur le site www.creamik.com)*
- Entretien si dossier retenu

Information CAP

Les cours généraux nécessaires à l'obtention d'un CAP (Français/ Mathématiques/ Histoire-Géo) ne sont pas assurés par l'école CREAMIK et doivent être préparés indépendamment par les personnes qui ne sont pas bénéficiaires d'une dispense pour équivalence dans le domaine des enseignements généraux (niveau V : CAP/ BAC, etc.). Se rapprocher d'un organisme spécialisé.

Blocs de compétences

Le cursus proposé concerne l'ensemble des blocs de compétences du CAP Tournage en céramique : **pas de possibilité de ne préparer qu'un seul bloc de compétences.**

Moyens et méthodes pédagogiques

Cours pratiques
Démonstrations/ Exercices (avec Terre/ Plâtre/ Matières premières émaux) / Suivi personnalisé

Cours théoriques
Exposés présentiels/ Visionnage cours en ligne sur l'Émail/ documents pédagogiques imprimés et sur Dropbox

Atelier de céramique de 172 m2 entièrement équipé:
24 postes de tournage/ 2 cabines d'émaillage/ 1 Four électrique 80L/ 1 Four à Gaz 300L/ 1 poste de calibrage/ 12 postes de modelage avec tournette/ 1 extrudeuse/ 1 boudineuse/ 24 balances de précision électroniques/ Bibliothèque spécialisée

Équipement personnel: l'achat d'un kit minimal d'outils individuels est à prévoir pour la rentrée (valeur moyenne de 100 €). Ce matériel personnel vous accompagnera durant la formation puis dans votre futur atelier – **Liste fournie par Créamik à l'inscription.**

Modalités d'évaluation

Régulièrement, un temps est consacré à chacun pour faire le point sur le travail réalisé (3 entretiens pédagogiques) : un bilan est effectué pour déterminer les acquis et ce qui reste à approfondir. Progressivement, l'apprentissage est adapté pour correspondre aux attentes de chacun et aux besoins du métier. Organisation de deux CAP Blancs.

Validation

- **Attestation Creamik**
- **CAP Tournage en céramique** (Niveau 3) - Les épreuves pratiques se déroulent dans les locaux de Créamik
  Le CAP Tournage en céramique permet une reconnaissance nationale et administrative des savoir-faire acquis.
  Actuellement 100% de réussite au CAP de nos élèves s'étant présentés à l'examen

Suivi de l'installation professionnelle

- Des conseils pratiques sont donnés tout au long de la formation sur le matériel à acquérir pour installer un atelier, en fonction des choix de production des élèves.
- Intégration dans la communauté WhatsApp des anciens élèves pour échanger sur l'installation et poser les questions techniques, avec le soutien réactif des professeurs de l'école.

POURQUOI UNE FORMATION LONGUE ?

Une formation au métier de potier-céramiste ne peut se concevoir que dans la durée: **l'excellence technique** exige **patience, rigueur et immersion.**

Faire le choix de 10 mois de formation, c'est s'offrir le luxe de :

- **Maîtriser l'imprévisible** : Comprendre la terre, ses réactions et ses caprices exige une observation patiente et une répétition inlassable des gestes.
- **Transformer l'erreur en expertise** : Chaque étape requiert un apprentissage minutieux. Grâce à l'accompagnement de professeurs expérimentés, l'erreur n'est pas un échec, c'est une donnée analysée, corrigée et intégrée pour progresser vers la précision.
- **Passer du geste à l'instinct** : une pratique soutenue sur la durée permet d'habiter le geste pour qu'il devienne naturel. C'est cette fluidité qui vous permettra de créer une production à la fois **originale** et **rentable**.
- **Construire votre identité** : En 1271 heures, vous avez le temps d'explorer votre sensibilité et d'acquérir une véritable autonomie professionnelle.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE : L'excellence du sur-mesure

Pour vous garantir un accompagnement technique optimal, notre promotion de 24 élèves est scindée en **deux groupes de 12 personnes**, pour la pratique comme pour la théorie.

- **Confort** : Chaque élève dispose de son propre poste de tournage.
- **Encadrement** : Au quotidien, deux formateurs expérimentés encadrent simultanément ces groupes.
- **Expertise** : Vous bénéficiez également de l'expertise de Matthieu Liévois, fondateur de l'école, présent quotidiennement en appui et pour les cours de spécialité (émail et plâtre)

Résultat **? Un suivi ultra-personnalisé** et une correction de vos gestes en temps réel.

COMPÉTENCES

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

Maîtriser le tournage :

- ✓ Tournage de petites séries à une cadence adéquate pour la rentabilité.
- ✓ Capacité d'adaptation aux exigences d'une commande extérieure.
- ✓ Développement de la créativité pour une production personnelle.

Maîtriser la recherche et la fabrication de couleurs grâce aux :

- ✓ Émaux : mélange d'oxydes et de minéraux en poudre.
- ✓ Engobes : utilisation d'argiles colorées.
  Connaître la composition des émaux et engobes permet de produire ses propres couleurs (palette plus diversifiée), et réduit le coût de la production.

Maîtriser le travail du plâtre avec la fabrication de moules de :

- ✓ Coulage
- ✓ Estampage

L'utilisation du plâtre permet une production plus rapide et homogène. Elle permet également de créer des formes non réalisables en tournage ou modelage

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Fondateur de l'école/ Formateur :
MATTHIEU LIEVOIS

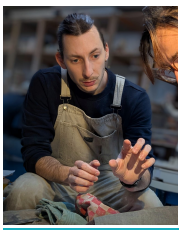
Matthieu Liévois, céramiste depuis 1982 et spécialiste des émaux haute température, a fondé l'école CREAMIK en 2009. Désormais retraité, il continue de transmettre son expertise à travers les cours d'émaillage et de travail du plâtre. Son héritage et son exigence technique restent le socle du programme pédagogique de l'école.

Formatrice:
ALICE URIEN **@urienruaud**

Diplômée d'un BTS Arts Céramiques (Olivier de Serres), Alice Urien codirige son atelier-boutique avec Olivier Ruaud depuis 2004, où elle crée des pièces uniques, modernes et raffinées. Elle a rejoint l'équipe Créamik en 2022 pour transmettre son savoir-faire technique et sa sensibilité artistique. Son expérience de terrain est un atout précieux pour accompagner les élèves vers leur autonomie.

Formatrice:
Rose-Marie BODENEZ **@artgiliterre**

Après une carrière dans la presse et l'éducation nationale, Rose-Marie Bodenez s'est formée auprès de Matthieu Liévois, se spécialisant dans le travail du grès et de la porcelaine, à haute température, au gaz et en réduction. En parallèle de sa production personnelle, Rose-Marie rejoint l'équipe de l'école Créamik en 2023. Elle assiste les élèves en atelier et enrichit le centre de ressources en ligne. Elle souhaite contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes et d'artisans, tout en continuant d'explorer les possibilités de ce magnifique art.



Formateur
Pierre de Quillacq **@terre_de_pierre**

Pierre de Quillacq se forme auprès de l'école Créamik en 2022/2023, et obtient son CAP Tournage en céramique en juin 2023. Après deux années de pratique de l'enseignement du tournage dans son propre atelier, il rejoint l'équipe enseignante en septembre 2025.

PROGRAMME

Cours théoriques:
Présentation des épreuves du CAP/ Histoire de l'Art/ PSE/ Connaissance technique de la céramique/Dessin technique/ Théorie de l'Émail et Techniques de recherche/ Techniques de cuisson et fonctionnement des fours/ Présentation des techniques de travail du plâtre/ Installation d'un atelier: Organisation, logistique, financement, commercialisation et communication

Cours pratiques:
Tournage (Exercices de formes à effectuer)/ Émaillage: Recherche d'émaux; Pratique de la pose de l'émail/Travail du plâtre (Réalisation de moules)/ Cuissons (Cours pratiques par groupe de six)/ Dessin technique (Exercices pratiques)/ Design (Exercices pratiques type "épreuve de créativité du CAP")

Des interventions ponctuelles seront également animées par des **professionnels de la céramique**.
Modelage/ Techniques de décor/ Raku…

Stage pratique en entreprise dans le cadre d'une formation professionnelle continue:
Cinq semaines de stages pratiques en entreprise seront effectuées au cours du 2ème cycle de la formation dans un atelier de céramiste.
Elles ont pour objectif de permettre au stagiaire d'observer, d'expérimenter et de comprendre la réalité du métier dans un environnement professionnel réel, en mobilisant les compétences acquises en formation et en identifiant celles à renforcer pour favoriser son insertion professionnelle.
Ces semaines de stage sont encadrées par une convention de stage signée par L'organisme de formation, le maître de stage de l'entreprise d'accueil et le stagiaire. Le stagiaire cherche l'atelier d'accueil qui correspond à ses aspirations, avec l'aide de l'organisme de formation si nécessaire

LES CYCLES

La formation s'articule autour de deux cycles :

- Un premier cycle pour asseoir les bases,
- Un second cycle de perfectionnement, qui prépare notamment au CAP Tournage. Durant le deuxième cycle, **cinq semaines de stage en entreprise** sont effectuées dans une entreprise.

LES MODULES

Les deux cycles effectués durant la formation proposent chacun cinq modules :

- Trois modules pour les techniques de tournage
- Un module pour la recherche d'émail
- Un module pour le travail du plâtre

Les techniques approfondies dans chaque module sont utilisées tout au long de la formation. Afin de visualiser à chaque étape de la formation le rendu du produit fini, une partie des pièces réalisées au cours des modules de tournage sont émaillées puis cuites.

Ainsi, deux aspects du métier sont également abordés toute l'année, quel que soit le module :

- **La pose de l'émail et des engobes**

Pistolet, trempage, travail à la louche, décor à la poire, au pinceau, à l'éponge et au tampon.

- **La cuisson**
  - Apprentissage des techniques d'enfournement.
  - Étude des courbes de température de cuisson en fonction des atmosphères oxydantes ou réductrices (temps de montée et de redescente en température, et paliers successifs).
  - Analyse des pièces et recherche des causes des défauts au défournement

CYCLE 01

MODULE 1 : Tournage - 192H

- Ébaucher des pièces sur un tour de potier en une seule opération en essayant de respecter globalement une forme.
- Tournasser (finitions des pièces tournées).
- Connaître les principes de gestion de la terre crue (recyclage…)
- Poser de l'émail en simple couche.
- Connaître les bases de la théorie de l'émail (Visionnage des cours en ligne puis travail de restitution en groupe)
- Dessin : connaître les bases du dessin en volume
- Présentation du CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE : Connaître le déroulement des épreuves du CAP

MODULE 2 : Émail-Cuissons - 64 H

Technologie de l'émail : recherche et application

- Chimie appliquée aux émaux :
  - Connaître les différentes matières premières entrant dans la composition d'un émail.
  - Effectuer un calcul moléculaire.
- Réaliser des tuiles à essais, pour tester au four les séries d'échantillons.
- Analyser les résultats (identifier les défauts, choisir quelques essais pour déterminer les nouveaux axes de recherche).

MODULE 3 : Tournage - 152H

- Ébaucher une pièce en plusieurs parties (pichet…)
- Prévoir le comportement de la terre aux divers stades de la fabrication des pièces (déformation, retrait au séchage, etc.)
- Tourner un plus grand volume de terre (jusqu'à 1,5kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus importantes (pichets, vases).
- Poser deux émaux en superposition
- Dessin : connaître les bases du dessin technique

MODULE 4 : Travail du plâtre - 64H

- Technique du plâtre :
  - Effectuer le gâchage (préparation du plâtre)
  - couler le plâtre
- Réaliser un rondeau (disque de support pour le tournage) simple puis complexe.
- Tourner des moules en plâtre :
  - Tirer un moule de rondeau.
  - Tirer des moules plus complexes.

MODULE 5 : Tournage - 96H

Tournage-utilisation des rondeaux préformés

- Tourner sur rondeaux préformés, sur godet
- Connaître la technique du calibrage
- Connaître les étapes du coulage :
  - Coulage de la barbotine dans les moules
  - Temps de séchage
  - Démoulage
  - Finitions
- Connaître les différentes techniques de décors (estampage, travail de texture…)
- Réaliser des pièces uniques et une petite série de pièces, grâce aux techniques acquises dans les modules précédents
- Connaître les moyens techniques liés à la rentabilité de la production.
- Connaître les bases de l'Histoire de l'Art de la céramique
- Installation professionnelle: connaître les bases de la commercialisation et de la communication

CYCLE 02

MODULE 1 : Tournage - 160H

- Maîtriser la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de petites pièces de type bol, coupelle (préparation au CAP Tournage).
- Être capable de travailler sur une ligne personnelle
- Connaître la technologie de la céramique

MODULE 2 : Émail-Cuissons - 64 H

- Déterminer les matières premières en fonction d'une texture ou d'une couleur recherchée.
- Être autonome dans la recherche de nouveaux émaux :
    - Construire une démarche de recherche
    - Réaliser des essais
    - Analyser les essais et remédier aux éventuels problèmes
    - Restituer sa démarche au groupe

MODULE 3 : Tournage - 112H

- Réaliser un dessin technique (avec ombres et lumières) et l'utiliser pour tourner des pièces conformes au modèle.
- Émailler une pièce avec des superpositions plus complexes (plus de deux émaux)
- Effectuer des exercices de type CAP blanc (Technologie/ Tournage/ Créativité)

MODULE 4 : Travail du plâtre - 64H

- Tourner un moule comprenant un noyau tourné (théière, etc.)
- Réaliser des moules plus complexes sur le tour, en trois ou quatre parties (bec/ anse/ couvercle de théière).

MODULE 5 : Tournage - 128H

Tournage-utilisation des rondeaux préformés

- Tourner un volume de terre plus important (jusqu'à 2 kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus élaborées (grands vases, théières, formes complexes...).
- Maîtriser la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de grandes pièces, de type vase, pichet, théière...
- Travailler des formes appropriées aux émaux trouvés lors du module d'émail.
- Maîtriser les étapes du coulage
- Travail à la plaque : Utiliser une croûteuse pour fabriquer des plaques d'argile, créer une mosaïque ou un bas-relief
- Rechercher une ligne de production artistique personnelle.
- Connaître la PSE (Prévention Santé Environnement)
- Maîtriser les compétences nécessaires à la mise en vente des pièces:
    - fixer un prix
    - communiquer
    - mettre en scène dans le cadre d'une exposition

Stage en entreprise 1, 2, 3, 4 et 5 :

- Observer et comprendre l'organisation, les conditions réelles et les contraintes du métier de potier-céramiste
- Mettre en application, sous encadrement, les compétences techniques acquises en centre de formation.