



PROGRAMME DÉTAILLÉ

Tournage en 7 week-ends

Sept week-ends, d'octobre 2026 à mai 2027, pour apprendre le tournage forme après forme, à l'école Créamik, au cœur du Golfe du Morbihan.

84 h
DE COURS

14 jours
7 WEEK-ENDS

16
PLACES

Aucun
PRÉREQUIS

Le parcours

Ce parcours s'adresse à toute personne désirant acquérir une bonne technique de tournage. Il ne prépare pas à un diplôme d'État, mais il permet d'atteindre un niveau suffisant pour réaliser des formes précises en tournage céramique.

Pour ceux qui l'envisagent, ce parcours peut aussi être un tremplin vers le cursus professionnel long de l'école, qui prépare au CAP tournage (tournage, émaillage, travail du plâtre).

Le rythme

Sept week-ends répartis d'octobre 2026 à mai 2027, soit 14 jours complets, les samedis et dimanches de 9h à 12h et de 13h à 16h — 6 heures par jour, 84 heures au total. Chaque week-end est consacré à une famille de formes : démonstration par le professeur, schéma de coupe technique à l'appui, puis pratique sur tour individuel, encadrée par trois professeurs pour s'adapter au niveau de chacun.

Week-end 1 · 10 – 11 octobre 2026 · Le cylindre

Week-end 2 · 7 – 8 novembre 2026 · Le bol

Week-end 3 · 5 – 6 décembre 2026 · La boîte

Week-end 4 · 16 – 17 janvier 2027 · Le pichet

Week-end 5 · 6 – 7 mars 2027 · La boule fermée

Week-end 6 · 3 – 4 avril 2027 · La bouteille et l'assiette

Week-end 7 · 22 – 23 mai 2027 · Les grandes pièces

Horaires · samedi et dimanche · 9h-12h / 13h-16h

Les rituels de l'atelier

- **On coupe pour progresser** : les premières pièces tournées sont systématiquement coupées pour vérifier les épaisseurs et déterminer les améliorations à apporter. Quelques pièces sont gardées pour pratiquer le tournasage.
- **Recyclage de la terre** : en fin de journée, les pièces coupées sont agglomérées en petites pyramides pour que la terre sèche un peu avant recyclage.
- **Nettoyage** : chaque journée se termine par le nettoyage et le rangement du poste de travail, des outils et du matériel mis à disposition.
- **Vos pièces repartent avec vous** : à la fin de chaque week-end, aucune pièce n'est gardée à l'atelier — prévoyez une petite caisse et du papier d'emballage. Aucune pièce n'est cuite pendant ces week-ends.
- **Vos outils** : chaque élève travaille avec son propre petit matériel de tournage (liste fournie), marqué à son nom — les mêmes outils qu'il retrouve chez lui pour s'entraîner entre les week-ends. Les tours, la terre et le gros matériel sont fournis par l'école.

Le cylindre — poser les fondations

SAMEDI

- Présentation du groupe : chacun se présente et exprime ce qu'il attend de ces 14 jours, en fonction de son niveau de tournage.
- Présentation du programme et du poste de travail : tour, siège, outils de tournage.
- Explication de la position ergonomique pour tourner sans se faire mal.
- Démonstration du battage de la terre : escargot, tête de bœuf, couper/taper.
- Démonstration de la première forme, le cylindre, avec 500 g de terre, en suivant un schéma de coupe technique.
- Tournage de 5 à 10 pièces ; coupage en fin de journée pour déterminer les améliorations à apporter (quelques pièces gardées pour le tournasage).

DIMANCHE

- Le matin, poursuite du cylindre pour approcher les dimensions précises du schéma technique fourni.
- L'après-midi, selon le degré de séchage des pièces : démonstration du tournasage — centrage, puis utilisation des outils de tournasage — et chacun tournase les pièces gardées de la veille.

Le bol — la courbe juste

SAMEDI

- Démonstration de la deuxième forme, le bol, avec 500 g de terre, suivant un schéma de coupe technique fourni.
- Démonstration de l'utilisation des différentes estèques de mise en forme.
- Tournage de 5 à 10 pièces ; coupage en fin de journée pour analyser les épaisseurs.

DIMANCHE

- Le matin, poursuite du bol pour approcher les dimensions précises du schéma technique.
- L'après-midi, tournasage des pièces gardées du samedi, ou poursuite de la forme avec un poids de terre plus important — jusqu'à un kilo — pour des pièces plus grandes (petit saladier).

La boîte — corps et couvercles ajustés

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la troisième forme : la boîte.
- Révision des deux premières formes — le cylindre et le bol — en créant une mortaise pour maintenir les couvercles, et présentation des différents couvercles adaptés à ces deux formes.
- Démonstration de deux couvercles différents : couvercle plat et couvercle bombé.
- Tournage de 5 à 6 corps de boîte (cylindre et/ou bol) suivant le schéma fourni, et tournage des couvercles adaptés aux formes.
- Les premières pièces sont systématiquement coupées pour vérifier les épaisseurs ; garder deux à trois ensembles corps + couvercle pour le tournasage.

DIMANCHE

- Poursuite des couvercles à adapter aux corps de boîte tournés la veille ; essai d'autres formes de couvercle.
- Démonstration du tournage à la quille pour la réalisation du couvercle bombé.
- Tournasage des corps de boîte et des couvercles, puis coupage de contrôle des pièces tournasées pour vérifier les épaisseurs.

Le pichet — bec, anse et caractère

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la quatrième forme, le pichet, avec 1 kg de terre suivant un schéma de coupe technique fourni : pichet droit et pichet boule, avec façonnage du bec.
- Tournage de 5 à 6 pichets droits avec façonnage du bec.
- L'après-midi, tournage de 5 à 6 pichets boule avec façonnage du bec.
- Coupage des premières pièces pour vérifier les épaisseurs ; garder au moins deux pièces pour le dimanche.

DIMANCHE

- Tirage des anses à la main et à la clé.
- Tournasage des pichets sur une quille de terre, puis démonstration du tirage de l'anse directement sur le pichet.
- Entraînement au tirage des anses à partir d'une boule de terre, puis pose des anses sur les pichets tournasés.
- Coupage de contrôle du premier pichet tournasé, pour vérifier les épaisseurs et la qualité du tournasage.
- Au tournage, recherche d'une forme de pichet qui vous soit personnelle.

La boule fermée – et ses objets dérivés

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la cinquième forme : la boule fermée.
- Réalisation de 5 à 6 boules fermées, coupées en deux pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, poursuite des boules fermées en gardant au moins trois pièces ; avec une aiguille, perçage d'un petit trou dans la boule fermée.

DIMANCHE

- Le matin, démonstration de la salière magique et du coquetier, sur le principe de la boule fermée.
- Réalisation de trois coquetiers et trois salières magiques, coupés pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, sur un mandrin en terre molle, tournasage des boules fermées gardées du samedi, et transformation en petits objets usuels : tirelires, boîtes boules, pique-fleurs...

La bouteille et l'assiette – deux techniques de rondeau

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la bouteille tournée à l'aide d'un bâton.
- Réalisation de 5 à 6 bouteilles ou soliflores avec 500 g de terre ; les premières coupées en deux pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, démonstration du tournage d'une bouteille sur rondeau préformé – le rondeau préformé évite le tournasage.
- Réalisation de 3 à 4 bouteilles sur rondeau préformé, puis tournage de 3 à 4 petits bols boule avec 300 g de terre.

DIMANCHE

- Le matin, démonstration du tournage d'assiette sur rondeau en plâtre.
- Tournage de 2 à 3 assiettes sur rondeau : assiette plate et assiette creuse.
- L'après-midi, tournasage des petits bols tournés le samedi pour réaliser des verres à pied, en les fixant sur les bouteilles.

Les grandes pièces — tourner en plusieurs parties

SAMEDI

- Démonstration du tournage de pièces plus importantes en deux parties.
- En suivant un schéma fourni, tournage de gros vases boule de style Monjar.
- Assemblage des deux parties sur le tour, en s'aidant de rondeaux.
- Coupage en deux de la première pièce réalisée pour vérifier les épaisseurs.

DIMANCHE

- Réalisation de pièces un peu plus importantes, en trois parties.
- Tournage d'au moins deux pièces : l'une coupée pour le contrôle, la deuxième gardée.

Informations pratiques

- **Lieu** : École Créamik, 7, rue de Port-Anna, 56860 Séné, France — au cœur du Golfe du Morbihan, à 200 mètres d'un petit port de pêche.
- **Équipement** : des vêtements et chaussures qui ne craignent rien, un tablier, et votre petit matériel de tournage personnel (liste fournie à l'inscription), marqué à votre nom. Les tours, la terre et le gros matériel sont fournis par Créamik.
- **Encadrement** : Matthieu Liévois, accompagné de deux professeurs formés à l'école — 16 places, pour un accompagnement personnalisé.
- **Cuisson** : aucune pièce n'est cuite pendant ces week-ends ; vos pièces tournasées repartent crues avec vous à la fin de chaque week-end.
- **Condition d'inscription** : être disponible sur les 7 week-ends — chaque week-end s'appuie sur les acquis du précédent.



École Créamik

creamik.formation@gmail.com • creamik.com