



FORMATION TOURNAGE EN 7 WEEK-ENDS

Tournage en céramique — les formes de référence du tourneur

84 heures • Octobre 2026 – Mai 2027

[Descriptif et objectifs de la formation](#)

« Parce que les gestes justes s'installent par la répétition, cette formation étale l'apprentissage sur sept mois : un week-end par mois à l'école, et le temps de s'entraîner entre chaque session, avec le même matériel qu'à l'atelier. »

CREAMIK – MATTHIEU LIEVOIS

7, rue de Port-Anna, 56860 SENE — tel : 06 41 18 25 21 / Siret 893 242 396 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53560971056 auprès du préfet de région de BRETAGNE. (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.)

Mise à jour document : août 2026

FORMATION TOURNAGE EN 7 WEEK-ENDS / TOURNAGE EN CÉRAMIQUE

Dates

7 week-ends, d'octobre 2026 à mai 2027 :
10-11 oct. / 7-8 nov. / 5-6 déc. 2026
16-17 janv. / 6-7 mars / 3-4 avril / 22-23 mai
2027

Durée

84H de formation en centre
(14 jours complets)

Horaires

De 9h à 12h, et de 13h à 16h

Périodicité

Un week-end par mois :
samedi et dimanche
(voir dates ci-dessus)

Tarif

1 981€
(Exonération de TVA — article 261, 4, 4°, a du
Code général des impôts.)

Financements

Entreprises/ OPCO/ FAFCEA/ AGEFICE/
France Travail (AIF)/ Autofinancement
Formation non éligible au CPF
(formation non certifiante)

Public

Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Indépendants

Accessibilité

Adaptations possibles sur demande.
Référénte handicap : Perrine Liévois

Effectif

16 élèves/ session
(3 formateurs, un poste de tournage individuel
par élève, pour un encadrement sur-mesure)

Modalités de formation

Formation en présentiel

Nature de la formation

Action de formation

Objectifs pédagogiques

- **Maîtriser les gestes fondamentaux du tournage céramique** : préparation de la terre, centrage, montée, mise en forme, tournasage.
- **Réaliser, aux épaisseurs et dimensions d'un schéma de coupe technique**, les formes de référence du tourneur : cylindre, bol, boîte à couvercles ajustés, pichet, boule fermée, bouteille, assiette.
- **Monter des pièces de grand volume** en deux ou trois parties assemblées au tour.
- **Acquérir une autonomie de pratique** permettant de poursuivre l'entraînement en dehors de l'atelier.

Validation

Attestation de fin de formation délivrée par l'école Créamik
Formation non certifiante

Modalités et délais d'accès

Compléter le **formulaire de positionnement** sur www.creamik.com. Il permet aux formateurs de calibrer les exigences individuelles dès le premier week-end.

Réponse de l'équipe pédagogique sous 7 jours ouvrés. Après validation du projet, le lien d'inscription est adressé par courriel.

La place est réservée à réception des arrhes et / ou de l'accord de financement, dans la limite de 16 places attribuées.

Inscription possible jusqu'à 7 jours avant le premier week-end, sous réserve de places disponibles.

Financement (entreprise, OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail) : engager les démarches au moins 1 mois avant le premier week-end. La responsable administrative accompagne la constitution du dossier et fournit programme, devis et convention.

Prérequis

Aucun niveau de tournage exigé — l'encadrement s'adapte au niveau de chacun. Être disponible sur les 7 week-ends (détail en page 3).

Lieu

Atelier CREAMIK
7, rue de Port-Anna
56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Contact

Perrine LIEVOIS
Responsable administrative
creamik.formation@gmail.com
TEL: 06 41 18 25 21
www.creamik.com

CONDITIONS, MÉTHODES ET ÉVALUATION

Prérequis

- Aucune pratique préalable du tournage n'est exigée : la formation part des fondamentaux et l'encadrement s'adapte au niveau de chacun, du débutant au tourneur déjà pratiquant.
- **Être disponible sur les 7 week-ends** : la progression forme un tout, chaque week-end s'appuie sur les acquis du précédent. La formation ne se suit pas à la carte.
- Avoir les capacités physiques pour l'exercice du tournage et ne pas présenter d'allergie à la terre ou aux matières premières utilisées quotidiennement par les potiers.
- Motivation et intérêt pour la céramique ; activité ou projet professionnel en lien avec la céramique.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Chaque week-end : démonstration commentée de la forme de référence par le formateur, avec schéma de coupe technique fourni, puis pratique individuelle encadrée sur tour.
- Un poste de tournage individuel par élève (tour, siège), dans l'atelier de céramique de 172 m² entièrement équipé.
- Trois formateurs pour 16 élèves : consignes individualisées, correction des gestes en temps réel, exigence adaptée au niveau de chacun (poids de terre, précision, variantes).
- Analyse systématique par la coupe : les premières pièces tournées sont coupées pour contrôler les épaisseurs et objectiver la progression.
- Terre et gros matériel fournis.
- **Équipement personnel** : chaque élève vient avec son petit matériel de tournage (liste fournie à l'inscription, budget d'environ 40 €), qu'il conserve pour s'entraîner entre les week-ends puis au-delà de la formation.
- Entraînement recommandé entre les sessions : les formes étudiées sont conçues pour être retravaillées entre les week-ends avec le même matériel.

Modalités d'évaluation

- Évaluation continue par les formateurs tout au long des 7 week-ends : observation des gestes, contrôle des pièces par la coupe (épaisseurs, régularité), conformité aux dimensions des schémas de coupe techniques.
- Point individuel sur les acquis à chaque week-end, la progression étant construite forme après forme.
- Bilan de fin de formation et remise d'une attestation de fin de formation mentionnant les heures suivies et les compétences travaillées.

Indicateurs de résultats

Première session : 2026-2027. Les indicateurs de résultats (taux de satisfaction, taux d'assiduité) seront publiés à l'issue de la première session sur www.creamik.com.

ORGANISATION PÉDAGOGIQUE ET ÉQUIPE

Un week-end par mois pendant sept mois : ce rythme est un choix pédagogique. Chaque session installe une famille de formes ; le mois qui suit laisse le temps de répéter les gestes, avec le même matériel qu'à l'école, avant d'aborder la forme suivante. Les 16 élèves sont encadrés par trois formateurs, chacun sur son poste de tournage individuel.

Compétences visées – à l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Préparer et battre sa terre (escargot, tête de béliet), adopter une posture de travail ergonomique.
- Centrer, monter et tourner cylindres et bols aux dimensions d'un schéma de coupe technique.
- Tourner des boîtes avec couvercles ajustés (mortaise, couvercle plat, bombé, tourné à la quille).
- Façonner un bec, tirer et poser des anses ; réaliser des pichets fonctionnels.
- Tourner la boule fermée et la transformer en objets usuels (coquetier, salière, boîte boule...).
- Tourner bouteilles au bâton et assiettes sur rondau (préformé en plâtre).
- Monter des pièces de grand volume en deux parties assemblées au tour.
- Tournaser proprement ses pièces et contrôler leurs épaisseurs.
- Gérer son poste de travail : recyclage de la terre, entretien des outils, organisation.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



Fondateur de l'école / Formateur : MATTHIEU LIEVOIS

Céramiste depuis 1982 et spécialiste des émaux haute température, Matthieu Liévois a fondé l'école CREAMIK en 2009 et a enseigné quinze ans en formation professionnelle. Son exigence technique est le socle du programme pédagogique de l'école : c'est sa méthode, forme après forme et schéma technique à l'appui, qui structure ces sept week-ends.



Formatrice : JADE DELBART

Céramiste professionnelle, Jade Delbart a obtenu son CAP tournage en céramique à l'école Créamik en 2022. Elle mène depuis sa propre production, où elle a développé son style. Elle enseigne le tournage par la méthode qui l'a elle-même formée.



Formatrice : AURÉLIE OUTTERS

Aurélie Outters a suivi le même parcours et obtenu son CAP tournage en céramique en 2023. Céramiste professionnelle, elle conduit depuis un travail personnel, d'une écriture bien à elle. Elle accompagne les élèves avec les repères techniques de l'école.

PROGRAMME

Ce parcours s'adresse à toute personne désirant acquérir une bonne technique de tournage. Il ne prépare pas à un diplôme d'État : il donne lieu à une attestation de fin de formation.

Chaque week-end est consacré à une famille de formes : démonstration avec schéma de coupe technique, pratique individuelle encadrée, tournasage et analyse des pièces par la coupe.

WEEK-END 1 • 10-11 OCT. 2026 Le cylindre — poser les fondations

Posture, battage de la terre, centrage, premier cylindre au schéma technique ; initiation au tournasage.

WEEK-END 2 • 7-8 NOV. 2026 Le bol — la courbe juste

Le bol aux dimensions du schéma, estèques de mise en forme ; montée en poids de terre jusqu'au petit saladier.

WEEK-END 3 • 5-6 DÉC. 2026 La boîte — corps et couvercles ajustés

Corps de boîte, mortaise, couvercles plat et bombé, tournage à la quille ; contrôle des ajustements.

WEEK-END 4 • 16-17 JANV. 2027 Le pichet — bec, anse et caractère

Pichets droit et boule (1 kg), façonnage du bec ; tirage des anses à la main et à la clé, pose sur pièce.

WEEK-END 5 • 6-7 MARS 2027 La boule fermée — et ses dérivés

Boule fermée, salière magique, coquetier ; tournasage sur mandrin et transformation en objets usuels.

WEEK-END 6 • 3-4 AVRIL 2027 La bouteille et l'assiette

Bouteille au bâton et sur rondau préformé ; assiettes plate et creuse sur rondau en plâtre ; verres à pied.

WEEK-END 7 • 22-23 MAI 2027 Les grandes pièces — tourner en plusieurs parties

Vases boule de grand volume tournés et assemblés au tour en deux, puis trois parties, à l'aide de ronds.

Fonctionnement de l'atelier

- Les premières pièces de chaque forme sont coupées pour vérifier les épaisseurs ; les pièces réussies servent au tournasage.
- Aucune pièce n'est cuite pendant la formation ; les pièces tournées crues sont emportées par les élèves à la fin de chaque week-end.
- Chaque journée se termine par le recyclage de la terre et le rangement du poste de travail.

Le cylindre — poser les fondations

SAMEDI

- Présentation du groupe : chacun se présente et exprime ce qu'il attend de ces 14 jours, en fonction de son niveau de tournage.
- Présentation du programme et du poste de travail : tour, siège, outils de tournage.
- Explication de la position ergonomique pour tourner sans se faire mal.
- Démonstration du battage de la terre : escargot, tête de béliet, couper/taper.
- Démonstration de la première forme, le cylindre, avec 500 g de terre, en suivant un schéma de coupe technique.
- Tournage de 5 à 10 pièces ; coupage en fin de journée pour déterminer les améliorations à apporter (quelques pièces gardées pour le tournasage).

DIMANCHE

- Le matin, poursuite du cylindre pour approcher les dimensions précises du schéma technique fourni.
- L'après-midi, selon le degré de séchage des pièces : démonstration du tournasage — centrage, puis utilisation des outils de tournasage — et chacun tournase les pièces gardées de la veille.

Le bol — la courbe juste

SAMEDI

- Démonstration de la deuxième forme, le bol, avec 500 g de terre, suivant un schéma de coupe technique fourni.
- Démonstration de l'utilisation des différentes estèques de mise en forme.
- Tournage de 5 à 10 pièces ; coupage en fin de journée pour analyser les épaisseurs.

DIMANCHE

- Le matin, poursuite du bol pour approcher les dimensions précises du schéma technique.
- L'après-midi, tournasage des pièces gardées du samedi, ou poursuite de la forme avec un poids de terre plus important — jusqu'à un kilo — pour des pièces plus grandes (petit saladier).

La boîte — corps et couvercles ajustés

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la troisième forme : la boîte.
- Révision des deux premières formes — le cylindre et le bol — en créant une mortaise pour maintenir les couvercles, et présentation des différents couvercles adaptés à ces deux formes.
- Démonstration de deux couvercles différents : couvercle plat et couvercle bombé.
- Tournage de 5 à 6 corps de boîte (cylindre et/ou bol) suivant le schéma fourni, et tournage des couvercles adaptés aux formes.
- Les premières pièces sont systématiquement coupées pour vérifier les épaisseurs ; garder deux à trois ensembles corps + couvercle pour le tournasage.

DIMANCHE

- Poursuite des couvercles à adapter aux corps de boîte tournés la veille ; essai d'autres formes de couvercle.
- Démonstration du tournage à la quille pour la réalisation du couvercle bombé.
- Tournasage des corps de boîte et des couvercles, puis coupage de contrôle des pièces tournasées pour vérifier les épaisseurs.

Le pichet — bec, anse et caractère

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la quatrième forme, le pichet, avec 1 kg de terre suivant un schéma de coupe technique fourni : pichet droit et pichet boule, avec façonnage du bec.
- Tournage de 5 à 6 pichets droits avec façonnage du bec.
- L'après-midi, tournage de 5 à 6 pichets boule avec façonnage du bec.
- Coupage des premières pièces pour vérifier les épaisseurs ; garder au moins deux pièces pour le dimanche.

DIMANCHE

- Tirage des anses à la main et à la clé.
- Tournasage des pichets sur une quille de terre, puis démonstration du tirage de l'anse directement sur le pichet.
- Entraînement au tirage des anses à partir d'une boule de terre, puis pose des anses sur les pichets tournasés.
- Coupage de contrôle du premier pichet tournasé, pour vérifier les épaisseurs et la qualité du tournasage.
- Au tournage, recherche d'une forme de pichet qui vous soit personnelle.

La boule fermée — et ses objets dérivés

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la cinquième forme : la boule fermée.
- Réalisation de 5 à 6 boules fermées, coupées en deux pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, poursuite des boules fermées en gardant au moins trois pièces ; avec une aiguille, perçage d'un petit trou dans la boule fermée.

DIMANCHE

- Le matin, démonstration de la salière magique et du coquetier, sur le principe de la boule fermée.
- Réalisation de trois coquetiers et trois salières magiques, coupés pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, sur un mandrin en terre molle, tournasage des boules fermées gardées du samedi, et transformation en petits objets usuels : tirelires, boîtes boules, pique-fleurs...

La bouteille et l'assiette — deux techniques de rondeau

SAMEDI

- Le matin, démonstration de la bouteille tournée à l'aide d'un bâton.
- Réalisation de 5 à 6 bouteilles ou soliflores avec 500 g de terre ; les premières coupées en deux pour vérifier les épaisseurs.
- L'après-midi, démonstration du tournage d'une bouteille sur rondeau préformé — le rondeau préformé évite le tournasage.
- Réalisation de 3 à 4 bouteilles sur rondeau préformé, puis tournage de 3 à 4 petits bols boule avec 300 g de terre.

DIMANCHE

- Le matin, démonstration du tournage d'assiette sur rondeau en plâtre.
- Tournage de 2 à 3 assiettes sur rondeau : assiette plate et assiette creuse.
- L'après-midi, tournasage des petits bols tournés le samedi pour réaliser des verres à pied, en les fixant sur les bouteilles.

Les grandes pièces — tourner en plusieurs parties

SAMEDI

- Démonstration du tournage de pièces plus importantes en deux parties.
- En suivant un schéma fourni, tournage de gros vases boule de style Monjar.
- Assemblage des deux parties sur le tour, en s'aidant de rondaux.
- Coupage en deux de la première pièce réalisée pour vérifier les épaisseurs.

DIMANCHE

- Réalisation de pièces un peu plus importantes, en trois parties.
- Tournage d'au moins deux pièces : l'une coupée pour le contrôle, la deuxième gardée.

École Créamik

creamik.formation@gmail.com • creamik.com