



## Stage intensif : les fondamentaux du tournage

Descriptif et objectifs de la formation

CREAMIK – MATTHIEU LIEVOIS

7, rue de Port-Anna, 56860 SENE tel : 06 41 18 25 21/ Siret 893 242 396 00016

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 53560971056 auprès du préfet de région de BRETAGNE. (Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat.)

Mise à jour document : août 2025



#### Dates

Voir dates de sessions disponibles sur le site

#### Durée

27H30 de formation en centre

#### Horaires

De 9h à 12h et de 13h à 15h30

#### Lieu

Atelier CREAMIK  
7, rue de Port-Anna  
56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis)

Restaurant à 300 mètres

#### Tarif

792€

#### Financements

Entreprises/ OPCO / Régions/ France Travail/  
AGEFICE/ FAFCEA/ Autofinancement

#### Public

Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particuliers  
Adultes souhaitant découvrir ou renforcer leur pratique du tournage en céramique.

#### Accessibilité

Adaptations possibles sur demande.  
Référent handicap : Perrine Liévois

#### Effectif

20 élèves/ session

#### Modalités de formation

Formation en présentiel

#### Nature de la formation

Action de formation

#### Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les gestes de base du tournage
- Adopter de bonnes habitudes de travail professionnelles (posture/ gestes)
- Développer sa créativité au tournage

#### Formation non certifiante

#### Prérequis

- Motivation/ Intérêt pour l'apprentissage artisanal
- 10h de pratique du tournage minimum

#### Compétences visées

- À l'issue du stage, le stagiaire sera capable de :
- **Installer et préparer** un poste de tournage (poste, outils, terre).
- **Centrer et ouvrir** la terre de manière stable.
- **Façonner des pièces simples** (cylindre, bol, boule fermée), et développer sa créativité à partir de ces trois formes
- **Observer et corriger** ses pièces par découpage et analyse.

#### Modalités d'inscription

- Prendre contact par email

#### Contact

Perrine LIEVOIS  
Responsable administrative  
[creamik.formation@gmail.com](mailto:creamik.formation@gmail.com)  
TEL: 06 41 18 25 21  
[www.creamik.com](http://www.creamik.com)

## Moyens et méthodes pédagogiques

- Outilage individuel fourni.
- Terre adaptée au tournage (grès)
- Supports visuels (dessins techniques)
- Encadrement par deux formateurs céramistes expérimentés.

## Atelier de céramique de 172 m<sup>2</sup>

### entièrement équipé:

20 postes de tournage/ 1 boudineuse/ 20 balances de précision/ Bibliothèque spécialisée

## Modalités d'évaluation

- **Évaluation formative continue** : observation des gestes, corrections en direct.
- **Évaluation finale** : réalisation d'une pièce simple (bol ou cylindre) conforme aux critères vus en stage :
  - centrage correct,
  - ouverture régulière,
  - parois homogènes,
  - finition propre.

## Validation

- Remise d'une **attestation de formation** mentionnant les compétences acquises.

## Modalités d'inscription

### • Demande d'inscription

Les candidats intéressés prennent contact par e-mail/téléphone avec l'organisme de formation.

### • Validation de la demande

Après réception de la demande, un entretien (téléphonique ou par mail) permet de vérifier l'adéquation entre le projet du candidat et le contenu du stage.

### • Documents transmis au stagiaire

- Convention ou contrat de formation (selon statut : particulier, entreprise, indépendant).
- Programme détaillé de la formation.
- Devis personnalisé précisant le coût de la formation et, le cas échéant, les modalités de financement (OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail, autofinancement).

### • Confirmation d'inscription

L'inscription devient définitive à réception :

- de la convention signée,
- du règlement du montant total de la formation en cas d'autofinancement (non remboursables en cas de désistement à moins de 15 jours du début de la session)

### • Prise en charge financière

En cas de financement par un organisme tiers (OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail...), l'accord de prise en charge doit être transmis avant le début de la formation. À défaut, le coût est facturé directement au stagiaire.

### • Convocation

Une convocation détaillant les horaires, le lieu de formation et les informations pratiques est envoyée par e-mail 10 jours avant le début du stage.



## EQUIPE PEDAGOGIQUE

### Formateur :

#### MATTHIEU LIEVOIS

Formé à l'école Drillon-Vivien et auprès de Pierre Le Maître à Sèvres, Matthieu a fondé son premier atelier en 1982, et a créé l'atelier Crémik en Bretagne en 1989. Il s'est progressivement spécialisé dans la recherche d'émaux haute température, notamment les émaux cristallisés. En 2009, il crée le centre de formation professionnelle CREAMIK à Séné dans son ancien atelier. Désormais à la retraite, Matthieu Liévois continue de transmettre sa passion et son expertise en donnant les cours d'émaillage et de travail du plâtre. La formation CREAMIK est son héritage : elle reste fidèle au programme qu'il a conçu, alliant exigence et créativité, afin de perpétuer l'excellence dans l'art de la céramique.



### Assistant de cours

#### Pierre de Quillacq

@terre\_de\_pierre

Pierre de Quillacq se forme auprès de l'école Crémik en 2022/2023, et obtient son CAP Tournage en céramique en juin 2023. Après deux années de pratique de l'enseignement du tournage dans son propre atelier, il rejoint l'équipe enseignante en septembre 2025.



## PROGRAMME

### Découverte de l'excellence au tournage

Le but de cette semaine de stage est de **revenir sur les bases** de vos connaissances, pour assurer de **bonnes habitudes qui vous permettront ensuite de progresser rapidement** dans des formes complexes. En effet, Matthieu Liévois vous montrera comment, à partir des formes de bases comme le cylindre, le bol et la boule fermée, **il est possible d'explorer un nombre infini de formes**.

### Déroulé du stage :

=> Chaque jour, démonstration de la forme du jour par Matthieu Liévois, puis pratique du tournage sur poste individuel, encadré par les deux professeurs, qui permettront de s'adapter au niveau de chacun.

=> **La majorité des pièces tournées pendant le stage seront coupées, pour être analysées.** Certaines seront gardées pour pratiquer le tournasage.

=> Les pièces tournées crues pourront être emportées par les élèves (prévoir caisse et plastique bulle). **Aucune pièce ne sera cuite lors de ce stage.**