



Recherche et création d'émaux

Descriptif et objectifs de la formation



Dates

2 au 7 février 2026

Durée

30h de formation en centre

Horaires

De 9h30 à 12h et de 13h à 15h30

Lieu

Atelier CREAMIK
7, rue de Port-Anna
56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis)

Restaurant à 300 mètres

Tarif

792€

Financements

Entreprises/ OPCO / Régions/ France Travail/
AGEFICE/ FAFCEA/ Autofinancement

Public

Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particuliers
Adultes souhaitant découvrir ou renforcer leur pratique du tournage en céramique.

Accessibilité

Adaptations pédagogiques possibles après entretien préalable avec le stagiaire.

Effectif

12 élèves/ session

Modalités de formation

Formation en présentiel

Nature de la formation

Action de formation

Objectifs pédagogiques

- **Comprendre les bases théoriques** de la formulation d'émaux et savoir appliquer une méthodologie de recherche adaptée.
- **Réaliser et analyser des essais pratiques** (progressions, variations, textures, couleurs) pour créer ses propres émaux.
- **Acquérir l'autonomie** nécessaire pour poursuivre la mise au point et l'utilisation d'émaux dans son atelier.

Formation non certifiante

Prérequis

- Motivation/ Intérêt pour l'apprentissage artisanal

Compétences visées

À l'issue du stage, le stagiaire sera capable de :

- **Formuler et adapter des recettes** d'émaux en mobilisant les notions de bases théoriques (formule moléculaire, Seger, diagrammes, matières premières).
- **Réaliser et documenter des séries d'essais** (préparation, cuisson, observation, interprétation) afin d'évaluer les effets des composants et des oxydes colorants.
- **Mettre au point et reproduire ses propres émaux** en développant une méthodologie de recherche personnelle et en travaillant en autonomie dans son atelier.

Contact

Perrine LIEVOIS
Responsable administrative
creamik.formation@gmail.com

TEL: 06 41 18 25 21
www.creamik.com



Moyens et méthodes pédagogiques

- Apports théoriques structurés : Exposé des bases scientifiques et techniques de la formulation des émaux (recettes, formules moléculaires, diagrammes), avec supports pédagogiques illustrés.
- Démonstrations pratiques par le formateur : préparation des matières premières, mise en place des essais, protocoles de cuisson et analyse des résultats.
- Mises en pratique individuelles et collectives : réalisation par chaque stagiaire de séries d'essais, progressions et fabrications d'émaux, avec suivi personnalisé.
- Échanges et analyses collectives : discussions autour des résultats obtenus, retours d'expérience et accompagnement pour construire une méthodologie de recherche personnelle.
- Supports fournis : fiches techniques, recettes

Atelier de céramique de 172 m²

entièrement équipé :

Matières premières/ 20 balances de précision/
Bibliothèque spécialisée

Modalités d'évaluation

- **Évaluation formative continue** : observation des gestes, de la préparation des essais et de la méthodologie de recherche tout au long de la semaine.
- **Échanges oraux réguliers** avec le formateur afin de vérifier la compréhension des notions théoriques et la capacité à analyser les résultats obtenus.

Validation

- Remise d'une **attestation de formation** mentionnant les compétences acquises.

Modalités d'inscription

- Après réception de la demande par email, un entretien (téléphonique ou par mail) permet de vérifier l'adéquation entre le projet du candidat et le contenu du stage.
- **Documents transmis au stagiaire**
 - Convention ou contrat de formation (selon statut : particulier, entreprise, indépendant).
 - Programme détaillé de la formation.
 - Devis personnalisé précisant le coût de la formation et, le cas échéant, les modalités de financement (OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail, autofinancement).
- **Confirmation d'inscription**
L'inscription devient définitive à réception :
 - de la convention signée,
 - du règlement du montant total de la formation en cas d'autofinancement (non remboursables en cas de désistement à moins de 15 jours du début de la session)
- **Prise en charge financière**
En cas de financement par un organisme tiers (OPCO, FAFCEA, AGEFICE, France Travail...), l'accord de prise en charge doit être transmis avant le début de la formation. À défaut, le coût est facturé directement au stagiaire.
- **Convocation**
Une convocation détaillant les horaires, le lieu de formation et les informations pratiques est envoyée par e-mail environ 10 jours avant le début du stage.

EQUIPE PEDAGOGIQUE

Formateur :

MATTHIEU LIEVOIS

Formé à l'école Dillon-Vivien et auprès de Pierre Le Maître à Sèvres, Matthieu a fondé son premier atelier en 1982, et a créé l'atelier Crémik en Bretagne en 1989. Il s'est progressivement spécialisé dans la recherche d'émaux haute température, notamment les émaux cristallisés. En 2009, il créa le centre de formation professionnelle CREAMIK à Séné dans son ancien atelier. Désormais à la retraite, Matthieu Liévois continue de transmettre sa passion et son expertise en donnant les cours d'émaillage et de travail du plâtre. La formation CREAMIK est son héritage : elle reste fidèle au programme qu'il a conçu, alliant exigence et créativité, afin de perpétuer l'excellence dans l'art de la céramique.



Formatrice:

ALICE URIEN

[@urienuaud](#)

Alice Urien a obtenu un CAP tournage au CNIFOP, et un BTS arts céramique à l'école Olivier de Serre. Alice et son compagnon Olivier Ruaud ont installé leur atelier-boutique depuis 2004, le long des eaux paisibles du canal de Nantes à Brest, tout près de Ploërmel. Leurs créations modernes, colorées et raffinées sont toutes des pièces uniques. Chacun travaille la terre à sa manière, révélant talent et personnalité. A la fois poétiques et raffinées, les créations se déclinent sous forme de sculptures, vases, statues, boîtes, cache-pots, bougeoirs, photophores, fleurs, coupes, théières d'exception... Alice a rejoint l'équipe pédagogique de Crémik en septembre 2022.



Formatrice:

Rose-Marie BODENEZ

[@artgiliterre](#)

Après une carrière enrichissante en tant que documentaliste dans la presse et l'éducation nationale, au tournant des années 2000, Rose-Marie Bodenez s'est formée en céramique en participant à des stages annuels intensifs auprès de Matthieu. Sa spécialité est le travail du grès et de la porcelaine, à haute température, au gaz et en réduction. En parallèle de sa production personnelle, Rose-Marie a rejoint l'équipe de l'école Crémik en 2023. À travers la rédaction d'articles pour le centre de ressources en ligne de l'école, et en assistant les élèves en formation professionnelle dans l'atelier, elle souhaite contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes et d'artisans, tout en continuant d'explorer les possibilités de ce magnifique art.





PROGRAMME

- **1^{er} jour :**
 - présentation du matériel nécessaire pour la recherche
 - Explication de la méthode de recherche et principe (recette/formule)
 - Formule Seger et diagramme de De Montmollin
 - Exercices de calcul moléculaire d'un émail de base
- **2^e jour :**
 - Réalisation des 30 essais sur 100 g avec marquage des tessons, trempage enfournement et cuisson(30X12=360 tessons)
- **3^e Jour :**
 - analyse et explication des résultats
 - choix de 3 textures différentes
 - fabrication d'un kilo de chaque émail choisi, broyage et répartition dans 10 petits pots pour progression d'oxyde sur tessons
- **4^e jour et 5^e jour :**
 - réalisation des progressions d'oxyde
 - enfournement et cuisson
- **6^e Jour :**
 - défournement
 - analyse des résultats, comment continuer la recherche...
 - Débriefing de fin de stage, questions-réponses