



**DEVENIR POTIER-CERAMISTE  
PROFESSIONNEL**  
**CAP Tournage en céramique**  
**Cycle 1 et 2**  
**Descriptif et objectifs de la formation**

*« Parce qu'il faut du temps pour apprivoiser la terre et maîtriser les gestes, notre formation longue vous accompagne pas à pas pour faire naître le potier-céramiste que vous portez en vous »*



## DEVENIR POTIER - CERAMISTE PROFESSIONNEL / CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE **Cycle 1 et 2**

### Dates

Une session par an: Septembre à Juin  
Dates exactes : consulter le site [www.creamik.com](http://www.creamik.com)

### Durée

#### 1096H de formation en centre

+ 175H de PMSP\*

\*période de mise en situation professionnelle en entreprise

**Total : 1271H**

### Horaires

Formation : De 9h à 13h, et de 14h à 18h

### Péodicité

#### Formation : 4 jours/ semaine:

du mardi au vendredi,  
hors jours fériés et vacances  
(voir le calendrier)

#### PMSP : 5 jours/ semaine

### Tarif

15 344€

### Financements

Entreprises/ OPCO / CPF (Code CPF 23 94 90)/ CPF -  
PTP/ Régions/ Pôle-emploi/ AGEFICE/  
Autofinancement

### Public

Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particuliers

### Accessibilité

Adaptations possibles sur demande.  
Référent handicap : Perrine Liévois

### Effectif

20 élèves/ session

### Modalités de formation

Formation en présentiel

### Nature de la formation

Action de formation

### Objectifs pédagogiques

- **Maîtriser l'outil de travail** permettant d'entreprendre une production de céramique artisanale
- **Gérer une entreprise de production artisanale** de céramique

### Objectif de la formation

- **Préparer le passage du CAP** Tournage en céramique

### Inscription RNCP : RNCP 36337

Certificateur : ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse  
Date d'enregistrement de la certification : 01/09/2022

### Niveaux

ENTREE: Pas de niveau spécifique mais prérequis

SORTIE: 3 (CAP) (Ancien niveau V)

### Métiers visés

Réalisation d'objets décoratifs et utilitaires en céramique et matériaux de synthèse (ROME : B1201)

### Cliquer pour voir la Fiche Métier

Exercice en tant qu'artisan d'Art ou dans un atelier industriel

### Débouchés

Vie active

BMA (brevet des métiers d'art)

DMA (Diplôme des Métiers d'Art)

### Contact

Perrine LIEVOIS

Assistante administrative

[creamik.formation@gmail.com](mailto:creamik.formation@gmail.com)

TEL: 06 41 18 25 21

[www.creamik.com](http://www.creamik.com)

### Lieu

Atelier CREAMIK

7, rue de Port-Anna

56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis)

Restaurant à 300 mètres



### Prérequis

- Motivation/ Intérêt pour les métiers de la création
- **Projet professionnel** autour de la céramique
- **Avoir essayé le tournage** pour vérifier que cela vous plaît (pas de niveau exigé)
- Lecture/ Écriture/ Mathématiques Niveau BREVET
- Avoir les **capacités physiques** pour l'exercice du tournage et ne pas présenter d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières que les potiers utilisent au quotidien (silice, kaolin, oxydes...).

### Modalités d'inscription

- Dossier de candidature (*Date limite d'envoi des dossiers de candidature sur le site www.creamik.com*)
- Entretien si dossier retenu

### Information CAP

Les cours généraux nécessaires à l'obtention d'un CAP (Français/ Mathématique/ Histoire-Géo) ne sont pas assurés par l'école CREAMIK et doivent être préparés indépendamment par les personnes qui ne sont pas bénéficiaires d'une dispense pour équivalence dans le domaine des enseignements généraux (niveau V: CAP/ BAC, etc.). Se rapprocher d'un organisme spécialisé.

### Blocs de compétences

Le cursus proposé concerne l'ensemble des blocs de compétences du CAP Tournage en céramique : **pas de possibilité de ne préparer qu'un seul bloc de compétence.**

### Moyens et méthodes pédagogiques

#### Cours pratiques

Démonstrations/ Exercices (avec Terre/ Plâtre/ Matières premières émaux) / Suivi personnalisé

#### Cours théoriques

Exposés présentiel/ Visionnage cours en ligne sur l'Email/ PDF récapitulatifs/ Logiciel de calcul d'émaux/ documents pédagogiques sur Dropbox

### Atelier de céramique de 172 m<sup>2</sup> entièlement équipé:

20 postes de tournage/ 2 cabines d'émaillage/ 1 Four électrique 80L/ 1 Fours à Gaz 300L/ 1 poste de calibrage/ 12 postes de modelage avec tournette/ 1 extrudeuse/ 1 boudineuse/ 20 balances de précision électroniques/ Bibliothèque spécialisée

### Modalités d'évaluation

Régulièrement, un temps est consacré à chacun pour faire le point sur le travail réalisé (3 entretiens pédagogiques) : un bilan est effectué pour déterminer les acquis et ce qui reste à approfondir. Progressivement, l'apprentissage est adapté pour correspondre aux attentes de chacun et aux besoins du métier. Organisation de deux CAP Blancs.

### Validation

- **Attestation Creamik**
  - **CAP Tournage en céramique** (Niveau 3) - Les épreuves pratiques se déroulent dans les locaux de Crémik
- Le CAP Tournage en céramique permet une reconnaissance nationale et administrative des savoir-faire acquis.

**Actuellement 100% de réussite au CAP de nos élèves s'étant présentés à l'examen**

### Suivi de l'installation professionnelle

- Des conseils pratiques sont donnés tout au long de la formation sur le matériel à acquérir pour installer un atelier, en fonction des choix de production des élèves.
- Matthieu Liévois accompagnera les élèves qui le souhaitent durant l'année qui suit la fin de leur formation (conseils techniques et pratiques pour leur installation).

## POURQUOI UNE FORMATION LONGUE ?

Une formation au métier de potier-céramiste ne peut se concevoir que dans la durée, car l'excellence technique exige patience, rigueur et immersion. Comprendre la matière, ses réactions et ses caprices, demande de l'observation, de la répétition et de l'expérience.

Chaque étape du métier requiert un apprentissage minutieux où la progression passe par l'erreur, l'analyse de ses erreurs, la correction et l'amélioration continue.

Il ne suffit pas de connaître les gestes : il faut les ressentir, les habiter pour qu'ils deviennent naturels et précis afin d'être capable d'élaborer une production originale et rentable.

Une formation longue sur 10 mois donne à l'élève le temps d'explorer, d'affiner sa sensibilité artistique et d'acquérir une autonomie technique. L'excellence ne s'improvise pas. Elle se construit avec du temps, de la pratique et un accompagnement attentif par des céramistes expérimentés.

## COMPETENCES

**A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :**

**Maîtriser le tournage :**

- ✓ Tournage de petites séries à une cadence adéquate pour la rentabilité.
- ✓ Capacité d'adaptation aux exigences d'une commande extérieure.
- ✓ Développement de la créativité pour une production personnelle.

**Maîtriser la recherche et la fabrication de couleurs grâce aux :**

- ✓ Émaux : mélange d'oxydes et de minéraux en poudre.
- ✓ Engobes : utilisation d'argiles colorées.

*Connaître la composition des émaux et engobes permet de produire ses propres couleurs (palette plus diversifiée), et réduit le coût de la production.*

**Maîtriser le travail du plâtre avec la fabrication de moules de :**

- ✓ Coulage
- ✓ Estampage

*L'utilisation du plâtre permet une production plus rapide et homogène. Elle permet également de créer des formes non réalisables en tournage ou modelage*

## EQUIPE PEDAGOGIQUE

**Formateur :**

**MATTHIEU LIEVOIS**

Formé à l'école Drillon-Vivien et auprès de Pierre Le Maître à Sèvres, Matthieu a fondé son premier atelier en 1982, et a créé l'atelier Crémik en Bretagne en 1989. Il s'est progressivement spécialisé dans la recherche d'émaux haute température, notamment les émaux cristallisés. En 2009, il crée le centre de formation professionnelle CREAMIK à Sézé dans son ancien atelier. Désormais à la retraite, Matthieu Liévois continue de transmettre sa passion et son expertise en donnant les cours d'émaillage et de travail du plâtre. La formation CREAMIK est son héritage : elle reste fidèle au programme qu'il a conçu, alliant exigence et créativité, afin de perpétuer l'excellence dans l'art de la céramique.



**Formatrice:**

**ALICE URIEN**

**@urienruaud**

Alice Urien a obtenu un CAP tournage au CNIFOP, et un BTS arts céramique à l'école Olivier de Serre. Alice et son compagnon Olivier Ruaud ont installé leur atelier-boutique depuis 2004, le long des eaux paisibles du canal de Nantes à Brest, tout près de Ploërmel. Leurs créations modernes, colorées et raffinées sont toutes des pièces uniques. Chacun travaille la terre à sa manière, révélant talent et personnalité.

A la fois poétiques et raffinées, les créations se déclinent sous forme de sculptures, vases, statues, boîtes, cache-pots, bougeoirs, photophores, fleurs, coupes, théières d'exception...

Alice a rejoint l'équipe pédagogique de Crémik en septembre 2022.



**Formatrice:**

**Rose-Marie BODENEZ**

**@artgiliterre**

Après une carrière enrichissante en tant que documentaliste dans la presse et l'éducation nationale, au tournant des années 2000, Rose-Marie Bodenez s'est formée en céramique en participant à des stages annuels intensifs auprès de Matthieu. Sa spécialité est le travail du grès et de la porcelaine, à haute température, au gaz et en réduction. En parallèle de sa production personnelle, Rose-Marie a rejoint l'équipe de l'école Crémik en 2023. À travers la rédaction d'articles pour le centre de ressources en ligne de l'école, et en assistant les élèves en formation professionnelle dans l'atelier, elle souhaite contribuer à l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes et d'artisans, tout en continuant d'explorer les possibilités de ce magnifique art.



**Assistant de cours**

**Pierre de Quillacq**

**@terre\_de\_pierre**

Pierre de Quillacq se forme auprès de l'école Crémik en 2022/2023, et obtient son CAP Tournage en céramique en juin 2023. Après deux années de pratique de l'enseignement du tournage dans son propre atelier, il rejoint l'équipe enseignante en septembre 2025.





## PROGRAMME

### **Cours théoriques:**

Présentation des épreuves du CAP/ Histoire de l'Art/ PSE/ Connaissance technique de la céramique/Dessin technique/ Design/ Théorie de l'Email et Techniques de recherche/ Techniques de cuisson et fonctionnement des fours/ Présentation des techniques de travail du plâtre/ Installation d'un atelier: Organisation, logistique, financement, commercialisation et communication

### **Cours pratiques:**

Tournage (Exercices de formes à effectuer)/ Émaillage: Recherche d'émaux; Pratique de la pose de l'email/Travail du plâtre (Réalisation de moules)/ Cuissons (Cours pratiques par groupe de cinq)/ Dessin technique (Exercices pratiques)/ Design (Exercices pratiques type "épreuve de créativité du CAP")

**Des interventions ponctuelles** seront également animées par des **professionnels de la céramique**.

Thèmes abordés (Théorie et pratique): Techniques de modelage/ Techniques de décor/ Raku...

### **Période de mise en situation professionnelle (PMSMP):**

Cinq semaines de PMSMP seront effectuées au cours du 2<sup>ème</sup> cycle de la formation dans un atelier de céramiste. Elles ont pour objectif de permettre au stagiaire d'observer, d'expérimenter et de comprendre la réalité du métier dans un environnement professionnel réel, en mobilisant les compétences acquises en formation et en identifiant celles à renforcer pour favoriser son insertion professionnelle.

Ces semaines de PMSMP sont encadrées par une convention de stage signée par L'organisme de formation, le maître de stage de l'entreprise d'accueil et le stagiaire. Le stagiaire cherche l'atelier d'accueil qui correspond à ses aspirations, avec l'aide de l'organisme de formation si nécessaire.

## LES CYCLES

La formation s'articule autour de deux cycles :

- Un premier cycle pour asseoir les bases,
- un second cycle de perfectionnement, qui prépare notamment au CAP Tournage. Durant le deuxième cycle, **cinq semaines de période de mise en situation professionnelle** sont effectuées dans une entreprise.

## LES MODULES

Les deux cycles effectués durant la formation proposent chacun cinq modules :

- Trois modules pour les techniques de tournage
- Un module pour la recherche d'email
- Un module pour le travail du plâtre

**Les techniques approfondies dans chaque module sont utilisées tout au long de la formation.** Afin de visualiser à chaque étape de la formation le rendu du produit fini, une partie des pièces réalisées au cours des modules de tournage sont émaillées puis cuites.

Ainsi, deux aspects du métier sont également abordés toute l'année, quel que soit le module :

- **La pose de l'email et des engobes**

Pistolet, trempage, travail à la louche, décor à la poire, au pinceau, à l'éponge et au tampon.

- **La cuisson**

- Apprentissage des techniques d'enfournement.
- Étude des courbes de température de cuisson en fonction des atmosphères oxydantes ou réductrices (temps de montée et de redescente en température, et paliers successifs).
- Analyse des pièces et recherche des causes des défauts au défournement

## CYCLE 01

### **MODULE 1 : Tournage - 192H**

- Ébaucher des pièces sur un tour de potier en une seule opération en essayant de respecter globalement une forme.
- Tournasser (finitions des pièces tournées).
- Connaitre les principes de gestion de la terre crue (recyclage...)
- Poser de l'émail en simple couche.
- Connaitre les bases de la théorie de l'émail (Visionnage des cours en ligne puis travail de restitution en groupe)
- Dessin : connaître les bases du dessin en volume
- Présentation du CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE : Connaitre le déroulement des épreuves du CAP

### **MODULE 2 : Email-Cuissons - 64 H**

*Technologie de l'émail : recherche et application*

- Chimie appliquée aux émaux :
  - Connaitre les différentes matières premières entrant dans la composition d'un émail.
  - Effectuer un calcul moléculaire.
- Réaliser des tuiles à essais, pour tester au four les séries d'échantillons.
- Analyser les résultats (identifier les défauts, choisir quelques essais pour déterminer les nouveaux axes de recherche).

### **MODULE 3 : Tournage - 152H**

- Ébaucher une pièce en plusieurs parties (pichet...)
- Prévoir le comportement de la terre aux divers stades de la fabrication des pièces (déformation, retrait au séchage, etc.)
- Tourner un plus grand volume de terre (jusqu'à 1,5kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus importantes (pichets, vases).
- Poser deux émaux en superposition
- Dessin : connaître les bases du dessin technique

### **MODULE 4 : Travail du plâtre - 64H**

- Technique du plâtre :
  - Effectuer le gâchage (préparation du plâtre)
  - couler le plâtre
- Réaliser un rondeau (disque de support pour le tournage) simple puis complexe.
- Tourner des moules en plâtre :
  - Tirer un moule de rondeau.
  - Tirer des moules plus complexes.

### **MODULE 5 : Tournage - 96H**

*Tournage-utilisation des rondeaux préformés*

- Tourner sur rondeau préformés, sur godet
- Connaitre la technique du calibrage
- Connaitre les étapes du coulage :
  - Coulage de la barbotine dans les moules
  - Temps de séchage
  - Démoulage
  - Finitions
- Connaitre les différentes techniques de décors (estampage, travail de texture...)
- Réaliser des pièces uniques et une petite série de pièces, grâce aux techniques acquises dans les modules précédents
- Connaitre les moyens techniques liés à la rentabilité de la production.
- Connaitre les bases de l'Histoire de l'Art de la céramique
- Installation professionnelle: connaître les bases de la commercialisation et de la communication

## CYCLE 02

### **MODULE 1 : Tournage - 160H**

- Maîtriser la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de petites pièces de type bol, coupelle (préparation au CAP Tournage).
- Être capable de travailler sur une ligne personnelle
- Connaître la technologie de la céramique

### **MODULE 2 : Émail-Cuissons - 64 H**

- Déterminer les matières premières en fonction d'une texture ou d'une couleur recherchée.
- Être autonome dans la recherche de nouveaux émaux :
  - Construire une démarche de recherche
  - Réaliser des essais
  - Analyser les essais et remédier aux éventuels problèmes
  - Restituer sa démarche au groupe

### **MODULE 3 : Tournage - 112H**

- Maîtriser la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de petites pièces de type bol, coupelle (préparation au CAP Tournage).
- Réaliser un dessin technique (avec ombres et lumières) et de l'utiliser pour tourner des pièces conformes au modèle.
- Émailler une pièce avec des superpositions plus complexes (plus de deux émaux)
- Effectuer des exercices de type CAP blanc (Technologie/ Tournage/ Créativité)

### **MODULE 4 : Travail du plâtre - 64H**

- Tourner un moule comprenant un noyau tourné (théière, etc.)
- Réaliser des moules plus complexes sur le tour, en trois ou quatre parties (bec/ anse/ couvercle de théière).

### **MODULE 5 : Tournage - 128H**

#### *Tournage-utilisation des rondeaux préformés*

- Tourner un volume de terre plus important (jusqu'à 2 kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus élaborées (grands vases, théières, formes complexes...).
- Maîtriser la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de grandes pièces, de type vase, pichet, théière...
- Travailler des formes appropriées aux émaux trouvés lors du module d'émail.
- Maîtriser les étapes du coulage
- Travail à la plaque : Utiliser une croûteuse pour fabriquer des plaques d'argile, créer une mosaïque ou un bas-relief
- Rechercher une ligne de production artistique personnelle.
- Connaitre la PSE (Prévention Santé Environnement)
- Maîtriser les compétences nécessaires à la mise en vente des pièces:
  - fixer un prix
  - communiquer
  - mettre en scène dans le cadre d'une exposition Savoir mettre en scène dans le cadre d'une exposition

### **PMSMP 1, 2, 3, 4 et 5 :**

- Observer et comprendre l'organisation, les conditions réelles et les contraintes du métier de potier-céramiste
- Mettre en application, sous encadrement, les compétences techniques acquises en centre de formation.