



**DEVENIR POTIER-CERAMISTE
PROFESSIONNEL**

CAP Tournage en céramique

Cycle 1 et 2

1110 HEURES

Descriptif et objectifs de la formation



DEVENIR POTIER - CERAMISTE PROFESSIONNEL / CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE

Cycle 1 et 2

FORMATION PROFESSIONNELLE DIPLOMANTE

PREPARATION: CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE/ ATTESTATION CREAMIK (TOURNAGE/ EMAILLAGE/ TRAVAIL DU PLATRE)

Dates

Une session par an: Septembre à Juin
Dates exactes : consulter le site
www.creamik.com

Durée

1110H - Sur 10 mois

Horaires

De 9h30 à 13h, et de 14h à 18h

Périodicité

4 jours/ semaine: du mardi au vendredi,
hors jours fériés et vacances
(voir le calendrier)

Tarif

14 430€

Financements

Entreprises/ OPCO / CPF/ CPF - PTP/
Régions/ Pôle-emploi/ Autofinancement

Public

Salariés/ Demandeurs d'emploi/ Particuliers

Effectif

16 élèves/ session

Modalités de formation

Formation en présentiel

Nature de la formation

Action de formation

Objectifs

- Acquérir un outil de travail (Tournage/ Émaillage/ Travail du Plâtre) qui permette d'entreprendre une **production artisanale de céramique** utilitaire et/ou décorative.
- **Préparer le passage du CAP** Tournage en céramique

Niveaux

ENTREE: Pas de niveau spécifique mais prérequis
SORTIE: 3 (CAP) (Ancien niveau V)

Métiers visés

Réalisation d'objets décoratifs et utilitaires en
céramique et matériaux de synthèse (ROME : B1201)

Cliquer pour voir la Fiche Métier

Exercice en tant qu'artisan d'Art ou dans un atelier
industriel

Débouchés

Vie active
BMA (brevet des métiers d'art)
DMA (Diplôme des Métiers d'Art)

Lieu

Atelier CREAMIK
7, rue de Port-Anna
56860 SENE

Locaux accessibles aux personnes à mobilité réduite

Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis)
Restaurant à 300 mètres

Contact

Perrine LIEVOIS
Assistante administrative
creamik.formation@gmail.com

Prérequis

- **Dossier de candidature et épreuve pratique**
- Motivation/ Intérêt pour les métiers de la création
- **Projet professionnel** autour de la céramique
- Lecture/ Ecriture/ Mathématiques Niveau BREVET
- Etre bénéficiaire d'une dispense pour équivalence dans le domaine des enseignements généraux (niveau V). (Pour un niveau inférieur au Baccalauréat, les cours généraux nécessaires à l'obtention d'un CAP ne sont pas assurés et doivent être acquis indépendamment (se rapprocher d'un organisme spécialisé).
- Avoir les **capacités physiques** pour l'exercice du tournage et ne pas présenter d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières que les potiers utilisent au quotidien (silice, kaolin, oxydes...).

Modalités d'inscription

- Dossier de candidature (*Date limite d'envoi des dossiers de candidature sur le site www.creamik.com*)
- Épreuve pratique si dossier retenu

Modalités d'évaluation

Régulièrement, un temps est consacré à chacun pour faire le point sur le travail réalisé. À la fin des modules, un bilan est effectué pour déterminer les acquis et ce qui reste à approfondir. Progressivement, l'apprentissage est adapté pour correspondre aux attentes de chacun et aux besoins du métier. Organisation d'un CAP Blanc.

Validation

- **Attestation Creamik**
- **CAP Tournage en céramique** (Niveau 3) - Inscription à l'examen en **candidat libre** en novembre pour l'examen de juin.
Le CAP Tournage en céramique permet une reconnaissance nationale et administrative des savoir-faire acquis.
Actuellement 100% de réussite au CAP de nos élèves inscrits à l'examen

Suivi de l'installation professionnelle

- Des conseils pratiques sont donnés tout au long de la formation sur le matériel à acquérir pour installer un atelier, en fonction des choix de production des élèves.
- Matthieu Liévois accompagnera les élèves qui le souhaitent durant l'année qui suit la fin de leur formation (conseils techniques et pratiques pour leur installation).

Moyens et méthodes pédagogiques

Cours pratiques

Démonstrations/ Exercices (avec Terre/ Plâtre/ Matières premières émaux) / Suivi personnalisé

Cours théoriques

Exposés présentiel/ Visionnage cours en ligne sur l'Email/ PDF récapitulatifs/ Logiciel de calcul d'émaux/ Clé USB avec documents pédagogiques

Atelier de céramique de 130m2 entièrement équipé:

16 postes de tournage/ 1 cabine d'émaillage/ 1 Four électrique 120L/ 1 Four à Gaz 300L/ 1 poste de calibrage/ 6 postes de modelage avec tournette/ 1 extrudeuse/ 1 boudineuse/ 16 balances de précision électroniques/ Bibliothèque spécialisée/ Poste informatique avec logiciel de calcul d'émaux



PROGRAMME

Cours théoriques:

Présentation des épreuves du CAP/ Histoire de l'Art/ PSE/ Connaissance technique de la céramique/Dessin technique/ Design/ Théorie de l'Email et Techniques de recherche/ Techniques de cuisson et fonctionnement des fours/ Présentation des techniques de travail du plâtre/ Installation d'un atelier: Organisation, logistique, financement, commercialisation et communication

Cours pratiques:

Tournage (Exercices de formes à effectuer)/ Emailage: Recherche d'émaux; Pratique de la pose de l'email/Travail du plâtre (Réalisation de moules)/ Cuisson (Cours pratique par groupe de deux)/ Dessin technique (Exercices pratiques)/ Design (Exercices pratiques type "épreuve de créativité du CAP")

Des interventions ponctuelles seront également animées par des **professionnels de la céramique**.

Thèmes abordés (Théorie et pratique): Techniques pédagogiques de modelage/ Techniques de décor/ Transfert de photos sur terre

COMPETENCES

A l'issue de la formation de 1110 heures, le stagiaire sera capable de :



Maîtriser le tournage :

- ✓ Tournage de petites séries à une cadence adéquate pour la rentabilité.
- ✓ Capacité d'adaptation aux exigences d'une commande extérieure.
- ✓ Développement de la créativité pour une production personnelle.

A l'issue des 1110 heures, l'élève a les compétences requises pour passer le CAP Tournage en céramique. (Actuellement, 100 % de réussite à l'épreuve pour les élèves de l'école Créamik.)



Maîtriser la recherche et la fabrication de couleurs grâce aux :

- ✓ Émaux : mélange d'oxydes et de minéraux en poudre.
- ✓ Engobes : utilisation d'argiles colorées.

Connaître la composition des émaux et engobes permet de produire ses propres couleurs (palette plus diversifiée), et réduit le coût de la production.



Maîtriser le travail du plâtre avec la fabrication de moules de :

- ✓ Coulage
- ✓ Estampage

L'utilisation du plâtre permet une production plus rapide et homogène. Elle permet également de créer des formes non réalisables en tournage ou modelage



EQUIPE PEDAGOGIQUE

Formateur : MATTHIEU LIEVOIS

Professionnel de la céramique, diplômé de l'école DRILLON-VIVIEN, Matthieu Liévois ouvre son premier atelier en tant qu'artisan à Angoulême en 1982 puis s'installe dans le Morbihan à Séné en 1989. Il participe à de nombreuses expositions, marchés de potiers, salons nationaux (Paris, Grenoble, Lyon, Nîmes, Nantes, Vannes, Rennes, Lorient, Quimper, Brest, etc..) et internationaux (Belgique, Japon, Autriche, Italie, Canada, Allemagne).

En 2009, il crée le centre de formation professionnelle CREAMIK à Séné.



Assistante de cours: JEANNE PINGAULT

Après une vie professionnelle d'architecte paysagiste, en 2016, Jeanne a choisi de se tourner entièrement vers la céramique. Formée au sein de l'école Créamik, elle a obtenu son CAP de tournage à l'issue de sa formation. Elle a ensuite développé une activité de production artistique pluridisciplinaire. Passionnée par la terre et ses différents types de décors, elle continue chaque jour de nourrir sa connaissance de cet artisanat d'art. Jeanne a rejoint l'équipe Creamik en septembre 2019 pour assister Matthieu Liévois sur les plans de l'enseignement pratique et théorique et participer à l'organisation de l'atelier.



PROGRAMME DÉTAILLÉ

La formation de 1110 heures s'articule autour de deux cycles de 555 heures. Un premier cycle pour asseoir les bases, et un second de perfectionnement, qui prépare notamment au CAP Tournage.



LES MODULES

Les deux cycles effectués durant la formation proposent chacun cinq modules :

- ✓ Deux modules pour les techniques de tournage
- ✓ Un module pour la recherche de couleurs (Émaillage)
- ✓ Un module pour le travail du plâtre
- ✓ Un module pour l'estampage - coulage (utilisation pratique des moules de plâtre) et perfectionnement du tournage.

Les techniques approfondies dans chaque module sont utilisées tout au long de la formation.

Afin de visualiser à chaque étape de la formation le rendu du produit fini, une partie des pièces réalisées au cours des différents modules sont émaillées puis cuites. Ceci permet aussi d'évaluer les compétences acquises.

Ainsi, deux aspects du métier sont également abordés toute l'année, quel que soit le module :



LA POSE DE L'ÉMAIL ET DES ENGOBES

- ✓ Pistolet, trempage, travail à la louche, décor à la poire, au pinceau, à l'éponge et au tampon.






LA CUISSON

- ✓ Apprentissage des techniques d'enfournement.
- ✓ Étude des courbes de température de cuisson en fonction des atmosphères oxydantes ou réductrices (temps de montée et de redescende en température, et paliers successifs).

PREMIER MODULE

Tournage *Travail de la terre*




1^{er} Cycle - 180 Heures

-  Ébaucher des pièces sur un tour de potier, soit en une seule opération soit avec reprise d'éléments rapportés (becs, anses...).
-  Tournasser (finitions des pièces tournées).
-  Prévoir le comportement de la terre aux divers stades de la fabrication des pièces (déformation, retrait au séchage, réaction à la cuisson, etc).

Autres cours théoriques:

- Dessin technique et volume
- Présentation du CAP TOURNAGE EN CERAMIQUE
- Introduction à la théorie de l'émail pendant les 7 premières semaines de cours : Visionnage des cours en ligne puis travail de restitution en groupe

2^{ième} Cycle - 180 Heures

-  Acquérir la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de petites pièces de type bol, coupelle (préparation au CAP Tournage).
-  Étude des moyens techniques liés à la rentabilité de la production.
-  Recherche de créativité, élaboration d'un style personnel.

Autres cours théoriques:

- PSE (Prévention/ Santé/ Environnement)
- Connaissances Techniques de la céramique
- Installation professionnelle: Commercialisation et communication

Autre cours pratique:

- Technique de décors (Hors émail) (Intervenant extérieur)

DEUXIÈME MODULE

Émail-Cuisson

Technologie de l'émail : recherche et application

1^{er} Cycle - 90 Heures



Chimie appliquée aux émaux :

- Descriptif des différentes matières premières entrant dans la composition d'un émail.
- Calcul moléculaire.



Découverte du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.



Réalisation de tuiles à essais, pour tester au four les séries d'échantillons.



Analyse des résultats (identifier les défauts, choisir quelques essais pour déterminer les nouveaux axes de recherche).



Utilisation des émaux trouvés sur des céramiques biscuitées.

2^{ième} Cycle - 90 Heures



Maîtrise de l'utilisation du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.



Détermination du choix des matières premières en fonction d'une texture ou d'une couleur recherchée.



Autonomie dans la recherche de nouveaux émaux, à partir de la documentation mise à disposition.

TROISIÈME MODULE

Tournage – Travail à la plaque *Approfondissement du travail de la terre*

1^{er} Cycle - 90 Heures



Tourner un plus grand volume de terre (jusqu'à 1,5kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus importantes (pichets, vases).



Travailler des formes appropriées aux émaux trouvés lors du module d'émail.



Travailler à la plaque : utilisation d'une croûteuse pour fabriquer des plaques d'argile, création d'une mosaïque ou d'un bas-relief.

Autres cours théoriques:

- Design: Introduction théorique au concept de design/ Exercices d'application type "épreuve de créativité du CAP"
- Installation professionnelle: Organisation, logistique et financement

2^{ème} Cycle - 90 Heures



Tourner un volume de terre plus important (jusqu'à 3 kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus élaborées (grands vases, théières, formes complexes...).



Réaliser un dessin technique (avec ombres et lumières) et l'utiliser pour tourner des pièces conformes au modèle.



Travailler à la plaque : assemblage de différentes plaques d'argile pour le façonnage d'une pièce non réalisable sur le tour.

QUATRIÈME MODULE

Travail du plâtre

Réalisation de moules en plâtre

1^{er} Cycle - 60 Heures



Apprentissage de la technique du plâtre :

- Gâchage (préparation du plâtre)
- Coulage du plâtre



Réalisation d'un rondau (disque de support pour le tournage).



Tournage de moules en plâtres :

- Tirage d'un moule de rondau.
- Tirage de moules plus complexes.



Plâtre sur table : fabrication d'un moule en plâtre à partir d'une forme pleine.

Autre cours théorique:

- Introduction théorique et illustrée aux différentes techniques de plâtre.

2^{ème} Cycle - 75 Heures



Fabrication d'une forme pleine (« noyau »), sculptée sur le tour, en fonction d'un dessin technique imposé (théières, pied de lampe, bol etc...).



Fabrication du moule de ce noyau, qui permettra le tirage d'épreuves en petites séries.



Réalisation de moules plus complexes, en trois ou quatre parties.

Autre cours théorique:

- Installation professionnelle: Atelier de recherche "Ambiance, style, image de marque"

CINQUIÈME MODULE

Tournage-Coulage-Estampage *Réalisation d'une production personnelle*

1^{er} Cycle - 135 Heures

Utilisation pratique des moules en plâtre fabriqués dans le quatrième module :



Fabrication de barbotine de coulage, puis apprentissage des étapes du coulage :

- Coulage de la barbotine dans les moules
- Temps de séchage
- Démoulage
- Finitions



Estampage : application d'une terre dans un moule pour obtenir une empreinte.



Réalisation de pièces uniques et d'une petite série de pièces, grâce aux techniques acquises dans les modules précédents (tournage, coulage, estampage ou travail à la plaque).

Autre cours théorique:



Histoire de l'Art

2^{ième} Cycle - 120 Heures



Recherche d'une ligne de production artistique personnelle.



Acquisition de la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de grandes pièces, de type vase, pichet, théière... (préparation au CAP).



Calcul du coût de fabrication des pièces, en tenant compte du prix des matières premières et du combustible (gaz et électricité), de l'outillage, et du temps de travail nécessaire en fonction des diverses techniques travaillées.

Autres cours pratiques:

- Technique de décors (Hors émail) (Intervenant extérieur)
- Techniques pédagogiques et modelages