



**FORMATION PROFESSIONNELLE
DIPLOMANTE
1110 HEURES**

Descriptif et objectifs de la formation

7 rue de Port Anna
56860 Séné
Tel : 06 41 18 25 21
matthieu@creamik.com
www.creamik.com

Numéro de formateur : 535 60 833 156
Siret 325 325 090 000 34



LES OBJECTIFS

Le but de la formation est d'acquérir un outil de travail qui permettra aux stagiaires d'entreprendre une production artisanale de céramique utilitaire et/ou décorative. Elle prépare notamment au CAP Tournage. (Actuellement, 100 % de réussite à l'épreuve pour les élèves de l'école Créamik.)

À l'issue de la formation de 1110 heures, le stagiaire sera capable de :

✚ Maîtriser le tournage :

- ✓ Tournage de petites séries à une cadence adéquate pour la rentabilité.
- ✓ Capacité d'adaptation aux exigences d'une commande extérieure.
- ✓ Développement de la créativité pour une production personnelle.

✚ Maîtriser la recherche et la fabrication de couleurs grâce aux :

- ✓ Émaux : mélange d'oxydes et de minéraux en poudre.
- ✓ Engobes : utilisation d'argiles colorées.

Connaître la composition des émaux et engobes permet de produire ses propres couleurs (palette plus diversifiée), et réduit le coût de la production.

✚ Maîtriser le travail du plâtre avec la fabrication de moules de :

- ✓ Coulage
- ✓ Estampage

L'utilisation du plâtre permet une production plus rapide et homogène. Elle permet également de créer des formes non réalisables en tournage ou modelage.



ORGANISATION

L'école Créamik organise une session de formation par an, de septembre à juin.

Pour obtenir les dates exactes de début et de fin de la formation (elles évoluent chaque année en fonction du calendrier scolaire national), se référer au programme affiché sur le site de creamik.com.

LES MODULES

La formation propose six modules :

- ✓ Deux modules pour les techniques de tournage
- ✓ Un module pour la recherche de couleurs
- ✓ Un module pour le travail du plâtre
- ✓ Un module pour l'estampage - coulage (utilisation pratique des moules de plâtre) et perfectionnement du tournage.

Les techniques approfondies dans chaque module sont utilisées tout au long de la formation.

Afin de visualiser à chaque étape de la formation le rendu du produit fini, les pièces réalisées au cours des différents modules sont émaillées puis cuites. Ceci permet aussi d'évaluer les compétences acquises.

Ainsi, deux aspects du métier sont également abordés toute l'année, quel que soit le module :

LA POSE DE L'ÉMAIL ET DES ENGOBES

- ✓ Pistolet, trempage, travail à la louche, décor à la poire, au pinceau, à l'éponge et au tampon.

LA CUISSON

- ✓ Apprentissage des techniques d'enfournement.
- ✓ Étude des courbes de température de cuisson en fonction des atmosphères oxydantes ou réductrices (temps de montée et de redescende en température, et paliers successifs).



PREMIER MODULE - 180 Heures

Tournage *Travail de la terre*

1^{ère} étape

- + Ébaucher des pièces sur un tour de potier, soit en une seule opération soit avec reprise d'éléments rapportés (becs, anses...).
- + Tournasser (finitions des pièces tournées).
- + Prévoir le comportement de la terre aux divers stades de la fabrication des pièces (déformation, retrait au séchage, réaction à la cuisson, etc).

2^{ème} étape

- + Acquérir la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de petites pièces de type bol, coupelle (préparation au CAP Tournage).
- + Étude des moyens techniques liés à la rentabilité de la production.
- + Recherche de créativité, élaboration d'un style personnel.



DEUXIÈME MODULE - 90 Heures

Émail-Cuisson

Technologie de l'émail : recherche et application

1^{ère} étape

- + Chimie appliquée aux émaux :
 - ✓ Descriptif des différentes matières premières entrant dans la composition d'un émail.
 - ✓ Calcul moléculaire.
- + Découverte du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.
- + Réalisation de tuiles à essais, pour tester au four les séries d'échantillons.
- + Analyse des résultats (identifier les défauts, choisir quelques essais pour déterminer les nouveaux axes de recherche).
- + Utilisation des émaux trouvés sur des céramiques biscuitées.

2^{ème} étape

- + Maîtrise de l'utilisation du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.
- + Détermination du choix des matières premières en fonction d'une texture ou d'une couleur recherchée.
- + Autonomie dans la recherche de nouveaux émaux, à partir de la documentation mise à disposition.



TROISIÈME MODULE - 90 Heures

Tournage – Travail à la plaque *Approfondissement du travail de la terre*

1^{ère} étape

- + Tourner un plus grand volume de terre (jusqu'à 1,5kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus importantes (pichets, vases).
- + Travailler des formes appropriées aux émaux trouvés lors du module d'email.
- + Travailler à la plaque : utilisation d'une croûteuse pour fabriquer des plaques d'argile, création d'une mosaïque ou d'un bas-relief.

2^{ème} Étape

- + Tourner un volume de terre plus important (jusqu'à 3 kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus élaborées (grands vases, théières, formes complexes...).
- + Réaliser un dessin technique (avec ombres et lumières) et l'utiliser pour tourner des pièces conformes au modèle.
- + Travailler à la plaque : assemblage de différentes plaques d'argile pour le façonnage d'une pièce non réalisable sur le tour.



QUATRIÈME MODULE - 75 Heures

Travail du plâtre

Réalisation de moules en plâtre

1^{ère} étape

- + Apprentissage de la technique du plâtre
 - ✓ Gâchage (préparation du plâtre)
 - ✓ Coulage du plâtre
- + Réalisation d'un rondau (disque de support pour le tournage).
- + Tournage de moules en plâtres :
 - ✓ Tirage d'un moule de rondau.
 - ✓ Tirage de moules plus complexes.
- + Plâtre sur table : fabrication d'un moule en plâtre à partir d'une forme pleine.

2^{ème} étape

- + Fabrication d'une forme pleine (« noyau »), sculptée sur le tour, en fonction d'un dessin technique imposé (théières, pied de lampe, bol etc...).
- + Fabrication du moule de ce noyau, qui permettra le tirage d'épreuves en petites séries.
- + Réalisation de moules plus complexes, en trois ou quatre parties.



CINQUIÈME MODULE - 120 Heures

Tournage-Coulage-Estamping *Réalisation d'une production personnelle*

1^{ère} étape

Utilisation pratique des moules en plâtre fabriqués dans le quatrième module :

- + Fabrication de barbotine de coulage, puis apprentissage des étapes du coulage :
 - ✓ Coulage de la barbotine dans les moules
 - ✓ Temps de séchage
 - ✓ Démoulage
 - ✓ Finitions
- + Estampage : application d'une terre dans un moule pour obtenir une empreinte.
- + Réalisation de pièces uniques et d'une petite série de pièces, grâce aux techniques acquises dans les modules précédents (tournage, coulage, estampage ou travail à la plaque).

2^{ème} étape

- + Recherche d'une ligne de production artistique personnelle.
- + Acquisition de la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de grandes pièces, de type vase, pichet, théière... (préparation au CAP).
- + Calcul du coût de fabrication des pièces, en tenant compte du prix des matières premières et du combustible (gaz et électricité), de l'outillage, et du temps de travail nécessaire en fonction des diverses techniques travaillées.



LES PREREQUIS

Pour la viabilité de leur projet, les stagiaires doivent avoir les capacités physiques pour le tournage et ne doivent pas présenter d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières utilisées (silice, kaolin, oxydes...).

SUIVI ET ÉVALUATION

Régulièrement, un temps est consacré à chacun pour faire le point sur le travail réalisé.

À la fin des modules, un bilan est effectué pour déterminer les acquis et ce qui reste à approfondir. Progressivement, l'apprentissage est adapté pour correspondre aux attentes de chacun et aux besoins du métier.

Des conseils pratiques sont également donnés tout au long de la formation sur le matériel à acquérir pour installer un atelier, en fonction des choix de production des élèves.

OUTILS PÉDAGOGIQUES

La formation étant essentiellement pratique, le premier support pédagogique est la terre elle-même (deux terres de porcelaine et quatre terres de grès sont mises à disposition).

L'ensemble du cours théorique est fourni sur clé USB, avec le logiciel de calcul moléculaire.

Des documents sur le travail de l'email sont également fournis sur papier pendant le cours théorique.



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ENCADREMENT

L'école Créamik est un atelier de céramique de 130 m2, aménagé pour la formation 2009.

Liste des installations mises à disposition des élèves :

16 postes de tournage 1 poste de calibrage 6 postes de modelage avec tournettes individuelles 16 postes de travail du plâtre	1 cabine d'émaillage à rideau d'eau avec poste d'émaillage pneumatique 1 salle d'émaillage 15 balances de précision électronique 3 broyeurs à jarre	Salle de cours avec documentation (bibliothèque spécialisée) Poste informatique avec logiciel de calcul moléculaire appliqué aux émaux
1 table de coulage 1 délayeur de barbotine 1 extrudeuse 1 boudineuse 1 calibreuse 1 croûteuse (type laminoir)	1 four électrique de 80 L 1 four à gaz de 260 L (type: « Four Bretagne » à brûleurs atmosphériques) 1 four à gaz à air pulsé 1200 L (Scandia)	Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis) Restaurant à 300 mètres

Le Formateur : Matthieu Liévois

Professionnel de la céramique, diplômé de l'école DRILLON-VIVIEN, Matthieu Liévois ouvre son premier atelier en tant qu'artisan à Angoulême en 1982 puis s'installe dans le Morbihan à Séné en 1989. Il participe à de nombreuses expositions, marchés de potiers, salons nationaux (Paris, Grenoble, Lyon, Nîmes, Nantes, Vannes, Rennes, Lorient, Quimper, Brest, etc..) et internationaux (Belgique, Japon, Autriche, Canada, Allemagne).

En 2009, il crée le centre de formation professionnelle CREAMIK à Séné.



Horaires

De 9h30 à 13h, et de 14h à 18h.

Périodicité

École ouverte le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, hors jours fériés et vacances (voir le calendrier).

Lieu

CRÉAMIK, 7 rue de Port Anna
56860 Séné

Tarifs

14 430 € (13 €/h)

*Si prise en charge partielle ou totale
par un organisme*

11 600 € (10,45 €/h)

Si autofinancé