



**FORMATION PROFESSIONNELLE
INTENSIVE COURTE
150 HEURES**

Descriptif et objectifs de la formation

7 rue de Port Anna
56860 Séné
Tel : 06 09 30 24 81
matthieu@creamik.com
www.creamik.com

Numéro de formateur : 535 60 833 156
Siret 325 325 090 000 34



LES OBJECTIFS

Le but de la formation est d'acquérir un outil de travail qui permettra aux professionnels d'approfondir des techniques de céramique dans le but d'entreprendre ou de développer une production artisanale de céramique utilitaire et/ou décorative.

À l'issue de la formation de 150 heures et en fonction des modules choisis, le professionnel sera capable de :

✚ Pratiquer le tournage :

- ✓ Tournage de petites séries
- ✓ Capacité d'adaptation aux exigences d'une commande extérieure.
- ✓ Développement de la créativité pour une production personnelle.

✚ Pratiquer la recherche et la fabrication de couleurs grâce aux :

- ✓ Émaux : mélange d'oxydes et de minéraux en poudre.
- ✓ Engobes : utilisation d'argiles colorées.

Connaître la composition des émaux et engobes permet de produire ses propres couleurs (palette plus diversifiée), et réduit le coût de la production.

✚ Pratiquer le travail du plâtre avec la fabrication de moules de :

- ✓ Coulage
- ✓ Estampage

L'utilisation du plâtre permet une production plus rapide et homogène. Elle permet également de créer des formes non réalisables en tournage ou modelage.



ORGANISATION

L'école Créamik organise deux sessions de formation par an :

- ✚ 1^{ière} session : de septembre à janvier
- ✚ 2^{ième} session : de février à juillet.

Ces sessions sont rythmées par l'enchaînement des différents modules d'apprentissages décrit dans la rubrique Modules.

Le professionnel, suivant ses besoins d'apprentissage pourra, en fonction des places disponibles choisir différents modules pour atteindre le nombre d'heures de 150.

Il est possible donc possible, de commencer sa formation tout au long de l'année et de morceler cette même formation.

Dans tous les cas, il sera nécessaire, de contacter le formateur du centre pour établir votre projet, les besoins qui en découlent et vous renseigner sur les places disponibles.

✚ LES MODULES

Les deux cycles effectués durant la formation proposent chacun cinq modules :

- ✓ Deux modules pour les techniques de tournage
- ✓ Un module pour la recherche de couleurs
- ✓ Un module pour le travail du plâtre
- ✓ Un module pour l'estampage - coulage (utilisation pratique des moules de plâtre) et perfectionnement du tournage.

Les techniques approfondies dans chaque module sont utilisées tout au long de la formation.



MODULES

LES MODULES TOURNAGE

Tournage

Travail de la terre

- ✦ Ébaucher des pièces sur un tour de potier, soit en une seule opération soit avec reprise d'éléments rapportés (becs, anses...).
- ✦ Tournasser (finitions des pièces tournées).^[1]_[SEP]
- ✦ Prévoir le comportement de la terre aux divers stades de la fabrication des pièces (déformation, retrait au séchage, réaction à la cuisson, etc).^[1]_[SEP]
- ✦ Tourner un plus grand volume de terre (jusqu'à 1,5kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus importantes (pichets, vases).
- ✦ Travailler des formes appropriées aux émaux.
- ✦ Travailler à la plaque : utilisation d'une croûteuse pour fabriquer des plaques d'argile, création d'une mosaïque ou d'un bas-relief.
- ✦ Tourner un volume de terre plus important (jusqu'à 3 kg sur le tour) afin de réaliser des pièces plus élaborées (grands vases, théières, formes complexes...).
- ✦ Réaliser un dessin technique (avec ombres et lumières) et l'utiliser pour tourner des pièces conformes au modèle.
- ✦ Travailler à la plaque : assemblage de différentes plaques d'argile pour le façonnage d'une pièce non réalisable sur le tour.



MODULE EMAIL

Émail-Cuisson

Technologie de l'émail : recherche et application

- ✚ Chimie appliquée aux émaux :
 - ✓ Descriptif des différentes matières premières entrant dans la composition d'un émail.
 - ✓ Calcul moléculaire.
- ✚ Découverte du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.
- ✚ Réalisation de tuiles à essais, pour tester au four les séries d'échantillons.
- ✚ Analyse des résultats (identifier les défauts, choisir quelques essais pour déterminer les nouveaux axes de recherche).
- ✚ Utilisation des émaux trouvés sur des céramiques biscuitées.

- ✚ Maîtrise de l'utilisation du logiciel informatique pour le calcul moléculaire.
- ✚ Détermination du choix des matières premières en fonction d'une texture ou d'une couleur recherchée.
- ✚ Autonomie dans la recherche de nouveaux émaux, à partir de la documentation mise à disposition.


MODULE PLATRE

Travail du plâtre

Réalisation de moules en plâtre

- ✚ Apprentissage de la technique du plâtre
 - ✓ Gâchage (préparation du plâtre)
 - ✓ Coulage du plâtre
- ✚ Réalisation d'un rondou (disque de support pour le tournage).



- ✚ Tournage de moules en plâtres :
 - ✓ Tirage d'un moule de rondeau. 
 - ✓ Tirage de moules plus complexes.
- ✚ Plâtre sur table : fabrication d'un moule en plâtre à partir d'une forme pleine.
- ✚ Fabrication d'une forme pleine (« noyau »), sculptée sur le tour, en fonction d'un dessin technique imposé (théières, pied de lampe, bol etc...).
- ✚ Fabrication du moule de ce noyau, qui permettra le tirage d'épreuves en petites séries.
- ✚ Réalisation de moules plus complexes, en trois ou quatre parties.

MODULE COULAGE

Tournage-Coulage-Estamping *Réalisation d'une production personnelle*

Utilisation pratique des moules en plâtre fabriqués dans le quatrième module :

- ✚ Fabrication de barbotine de coulage, puis apprentissage des étapes du coulage :
 - ✓ Coulage de la barbotine dans les moules
 - ✓ Temps de séchage
 - ✓ Démoulage
 - ✓ Finitions
- ✚ Estampage : application d'une terre dans un moule pour obtenir une empreinte.
- ✚ Réalisation de pièces uniques et d'une petite série de pièces, grâce aux techniques acquises dans les modules précédents (tournage, coulage, estampage ou travail à la plaque).
- ✚ Recherche d'une ligne de production artistique personnelle.
- ✚ Acquisition de la rapidité nécessaire à la fabrication d'une série de grandes pièces, de type vase, pichet, théière...
- ✚ Calcul du coût de fabrication des pièces, en tenant compte du prix des matières premières et du combustible (gaz et électricité), de l'outillage, et du temps de travail nécessaire en fonction des diverses techniques travaillées.



LES PREREQUIS

Cette formation est exclusivement réservée aux professionnels en activité (Avis de situation au répertoire SIRENE récent obligatoire).

Pour la viabilité de leur projet, les professionnels doivent être en mesure d'avoir les capacités physiques à l'exercice du tournage et ne doivent pas présenter d'allergies à la terre ou à toutes autres matières premières que les potiers utilisent au quotidien (silice, kaolin, oxydes...).

SUIVI ET ÉVALUATION

Régulièrement, un temps est consacré à chacun pour faire le point sur le travail réalisé.

À la fin des modules, un bilan est effectué pour déterminer les acquis et ce qui reste à approfondir. Progressivement, l'apprentissage est adapté pour correspondre aux attentes de chacun et aux besoins du métier.

Des conseils pratiques sont également donnés tout au long de la formation sur le matériel à acquérir pour installer un atelier, en fonction des choix de production des élèves.

Matthieu Liévois accompagnera les élèves qui le souhaitent durant l'année qui suit la fin de leur formation (conseils techniques et pratiques).

OUTILS PÉDAGOGIQUES

La formation étant essentiellement pratique, le premier support pédagogique est la terre elle-même (deux terres de porcelaine et quatre terres de grès sont mises à disposition).

L'ensemble du cours théorique est fourni sur clé USB, avec le logiciel de calcul moléculaire.



Des documents sur le travail de l'émail sont également fournis sur papier pendant le cours théorique.



MOYENS PÉDAGOGIQUES ET ENCADREMENT

L'école Créamik est un atelier de céramique de 130 m², aménagé en école en 2009. 

Liste des installations mises à disposition des élèves :

<p>14 postes de tournage 1 poste de calibrage 6 postes de modelage avec tournettes individuelles 12 postes de travail du plâtre</p>	<p>1 cabine d'émaillage à rideau d'eau avec poste d'émaillage pneumatique  1 salle d'émaillage  10 balances de précision électronique 3 broyeurs à jarre</p>	<p>Salle de cours avec documentation (bibliothèque spécialisée) Poste informatique avec logiciel de calcul moléculaire appliqué aux émaux</p>
<p>1 table de coulage 1 délayeur de barbotine 1 extrudeuse 1 boudineuse 1 calibreuse 1 croûteuse (type laminoir)</p>	<p>1 four électrique de 120 L 1 four à gaz de 260 L (type: « Four Bretagne » à brûleurs atmosphériques) 1 four à gaz à air pulsé de 600L (haute vitesse) 1 four à gaz à air pulsé 1200 L (Scandia)</p>	<p>Salle de repas avec kitchenette (repas non fournis) Restaurant à 300 mètres</p>





Le Formateur : Matthieu Lievois

Professionnel de la céramique, diplômé de l'école DRILLON-VIVIEN, Matthieu Liévois ouvre son premier atelier en tant qu'artisan à Angoulême en 1982 puis s'installe dans le Morbihan à Séné en 1989. Il participe à de nombreuses expositions, marchés de potiers, salons nationaux (Paris, Grenoble, Lyon, Nîmes, Nantes, Vannes, Rennes, Lorient, Quimper, Brest, etc..) et internationaux (Belgique, Japon, Autriche, Italie, Canada, Allemagne).

SEP



En 2009, il crée le centre de formation professionnelle CREAMIK à Séné.

Horaires

De 9h30 à 13h, et de 14h à 18h.

Périodicité

École ouverte le mardi, mercredi, jeudi et vendredi, hors jours fériés et vacances (voir le calendrier).

Lieu

CRÉAMIK, 7 rue de Port Anna
56860 Séné

Tarifs

1 950 € (13 €/h)

*Si prise en charge partielle ou totale
par un organisme*

1 567,50 € (10,45 €/h)

Si autofinancé

Frais d'inscription : 150€